(العدد ٦٢٥) ٢٠ رمضان ١٣٦٥ – ٧ أغسطس ١٩٤٦

(٢٠ مليما)





الممنوعات الجمركية وعودة ستانسجيت

موظف الجمرك صدقى باشا — ازاى تقول مامعاكش ممنوعات . . وضبط معاك الحاجات دى ؟
المسافر لورد ستانسجيت — انا ماكنتش عارف ان الحاجات دى ممنوعه

رئيس مجلس الدولة

ينص قانون مجلس الدولة على حق الحكومة فى عدم التقيد بالسن فى التعيينات الأولى للمجلس ، ليتسنى لها الاستعانة بذوى الكفاءات ممن تجاوزوا السن القانونية .

وقبيل عرض القانون على مجلس الشيوخ اتصل سعادة صبرى أبو علم باشا زعيم المعارضة بمعالى كامل مرسى باشا وزير العدل وأبلغه أنه اذا لم تتنازل الحكومة عن هذا الحق فان المعارضة ستنسحب من المجلس عند نظر قانون مجلس الدولة ، وبذلك لا يكون العدد قانونيا لأخذ الرأى فيتعطل القانون الى الدورة المقبلة .

وقد رد معالى الوزير بأن الحكومة لن تستعمل حقها فى عدم التقيد بشرط السن وأعلن ذلك فى المجلس .

وقد أرادت المعارضة الوفدية بهذا الموقف التفادى من تعيين محمود حسن باشا رئيسا لمجلس الدولة .

وقد أبدى بعض الفقهاء أن هذا الوعد من معالى الوزير لا يقيد الحكومة بشىء فاذا أخذ بهذا الرأى فان محمود حسن باشا سيعين رئيسا لمجلس الدولة ، واذا لم يؤخذ به فان كامل مرسى باشا هو الذى سيعين رئيسا للمجلس

آخر ساعة
أسسها محمد التابعى ١٩٣٤
صاحباها
مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
كامل الشناوى

٤ فبراير فى سنغافوره !

اللورد كيلرن يوجه انذارًا بريطانيًا الى سلاطين الملايو !

عينت الحكومة البريطانية مستر ماكولم ماكدونالد حاكم كندا السابق ونجل مستر رامزى ماكدونالد فى منصب حاكم ولايات الملايو .

وسافر الحاكم الجديد الى سنغافورة لتسلم مركزه الضخم واذا به يقابل مقابلة باردة وصفتها الصحف الانجليزية بأنها أشبه بزجاجة بيرة مثلجة !

*

فقد امتنع سلاطين الملايو جميعا عن الذهاب الى المطار لاستقبال الحاكم العام ..

ولم يكن فى شرف الاستقبال الا بضعة أشخاص من أعضاء المجلس التشريعى ، وصفتهم الصحف الانجليزية بأنهم «أولئك الذين تعودوا أن يحنوا رءوسهم ويقولوا « نعم » دائما .

وقد بررت الحكومة البريطانية رسميا تخلف السلاطين عن استقبال الحاكم العام بأحد أمرين : اما أن السلاطين دعوا ولم يستطيعوا الحضور . واما أنهم امتنعوا عن الحضور بسبب ماحدث لهم فى الشهر الماضى .

فما الذى حدث فى الشهر الماضى لسلاطين الملايو ؟ .

حدث أن اللورد كيلرن تولى منصبه فى سنغافورة ، وراح يذيع بين الموظفين أنه وحده يعرف كيف يعامل الشرقيين . وأنه فعل كذا وكذا فى ٤ فبراير فى مصر وانه يجب استخدام القوة والعنف والتهديد مع سلاطين الشرق المسلمين !

والآن اسمع ماتقوله جريدة انجليزية هى مجلة «نيوزريفيو» فى عددها الصادر فى يوم الخميس ٢ مايو سنة ١٩٤٦ فى صفحة ١٨

« رفض سلاطين الملايو حضور حفلة استقبال الحاكم العام احتجاجا على المعاملة التى عوملوا بها من السلطات الانجليزية للضغط عليهم لينزلوا عن سلطاتهم للحكومة الانجليزية »

فقد حصلت الحكومة الانجليزية فى ٨٢ يوما على امضاءات سلاطين ولايات الملايو .. واذا بعظمة سلطان جوهور يقول : « انه أمضى التنازل ولم يمكن من الاطلاع على ما أمضى عليه » ! واذا بعظمة سلطان كيرا يعلن احتجاجه بقوله : « لقد وقعت بعد انذار بريطانى شفوى قيل لى فيه اننى اذا لم اقبل الانذار البريطانى وأفعل مايريده الانجليز فان الانجليز سيعينون سلطانا مكانى ! » .

وقال سلطان براك : « لقد دفعت دفعا الى أن أوقع بامضائى »

وأرسل السلاطين الى الحكومة الانجليزية يبلغونها ماحدث ، وقالوا انهم أرغموا على التوقيع من السلطات الانجليزية ، وانهم يعتبرون هذا التوقيع تحت سيف التهديد البريطانى عملا غير قانونى .

ولكن وزارة المستعمرات البريطانية أرسلت الى السلاطين تقول لهم انه لا يجوز لطرف فى معاهدة أن يخالفها ، وان هذه المعاهدة نتيجة مفاوضات حرة بين الحكومة الانجليزية والسلاطين

وقالت جريدة « نيوز ريفيو » انه الى جانب هذا الصداع ، أصيب الحاكم الجديد بصداع آخر من اللورد كيلرن ، فان كيلرن لم يقنع بأنه مندوب سام خاص ليشير على الحكومة المحلية فى شأن السياسة الخارجية والاطعمة بل انه أحدث متاعب هناك بسبب تجاوزه اختصاصاته . . فقد أراد كيلرن أن تكون له محطة اذاعة خاصة تحت تصرفه ، ثم ان هذا السفير العجوز الذى يبلغ ٦٦ عاما قام بعمل غريب وهو نقل أثاث منزله الخاص الى المنزل المخصص للحاكم العام .

وذكرت الجريدة ان رئيس الجالية الانجليزية قال للحاكم الجديد : ان التصرفات التى حدثت قبل حضوره « تصرفات رجعية جدا وغير ديموقراطية » ! .

هذا ماقالته جريدة «نيوزريفيو» الانجليزية ..

وهذا الذى نشرته يزيح الستار عن فضيحة كبرى ..

فعندما أذيع نبأ نقل لورد كيلرن ، أراد أن يتفادى شماتة المصريين به ، فأذاعت لادى كيلرن حديثا فى الصحف المصرية قالت فيه :

« أبلغنى اللورد كيلرن من سنغافورة أننا سنقيم فى قصر فخم كبير ، فيه حدائق واسعة وفيه غرفة للمائدة تسع ١٠٠ مدعو . . وفيه ملاعب للتنس ، وفيه مطار .. وفيه ... وفيه الخ » .

هذه الأوصاف التى أرادت بها لادى كيلرن أن تفهم المصريين أن نقل لورد كيلرن الى سنغافورة كان ترقية ! .

وقد ظهر أن ماوصفته لادى كيلرن هو قصر الحاكم العام لا البيت الصغير المخصص لزوجها !

وأراد لورد كيلرن أن يقيم فى هذا القصر بحجة أنه هو الحاكم العام وأهم من الحاكم العام ...

واعترض الموظفون الانجليز ..

ولعل لورد كيلرن كان لايزال يظن أنه الحاكم بأمره فى مصر . فأمر بنقل أمتعته وأثاثه الى قصر الحاكم العام .. وانتقل الى هناك مع لادى كيلرن وولديهما .

ووصل الحاكم العام وطلب الى كيلرن أن يتفضل هو وأمتعته وأثاثه غير مطرود ! .

وقرر الحاكم العام الجديد أن يعيد النظر فى الاجراءات والانذارات والتهديدات التى وجهت الى سلاطين الملايو ..

وانتقل اللورد كيلرن الى بيت عادى ! ..

ويقال انه يفكر فى الاستقالة وانه لم يعد يطيق هذه المعاملة . وانه « ينتظر أن تفشل المفاوضات قريبا لترد له حكومة العمال اعتباره بأعادته الى مصر !! »

الموقف السياسى

ترتب الدوائر الوطنية نفسها منذ اليوم لمواجهة الموقف اذا مافشلت المفاوضات ! فان هذه الدوائر تفضل أن لا تضع كل ما تملك على حصان غدار ، لا يجرى حتى يقف ، ولا يتقدم حتى يتقهقر .

ولهذا يتردد كثيرا أمر عرض قضية مصر على مجلس الأمن ، وهل يتولى المفاوضون جميعا عرضها أم يعرضها رفعة على ماهر باشا بوصفه مندوب مصر ؟ .

وما هو الموقف الذى ستقفه مصر نحو الحليفة فى حالة فشل المفاوضات ؟ ان الرأى مستقر على أن تعلن مصر الغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ وأن يحدد موعد الجلاء بقرار يصدره مجلس الوزراء ويلزم به الحكومة البريطانية .

وفى الأوساط السياسية متحمسون يرون أن تتخذ مصر هذا الموقف الحازم الحاسم من الآن ، ولكن أصحاب الذقون البيضاء فى السياسة يؤثرون أن نحتفظ بهذه «الورقة الأخيرة» لنلعب بها فى الوقت الذى لا تنفع فيه باقى أوراق اللعب . . .

ويزعمون أنه لا يزال فى أيدى المفاوضين المصريين عدة أوراق ، كل منها له أثره الفعال . . .

وأيا كان الأمر ، فالثابت أن فى يد مصر قنبلة ذرية هى عرض قضيتها على مجلس الأمن . .

أما دوائر لندن فقد قابلت مذكرة مصر بوجوم . وقد حاول بعض السياسيين الأجانب المحليين أن يلعب اللعبة القديمة العتيقة وهى استغلال التصلب الخارجى للتأثير فى الموقف الداخلى ، وبدأ بعض الوفديين — دون أن يشعروا — يقعون فى الشرك ، فكتبوا يلومون المفاوضين المصريين الذين وقفوا موقف الوطنية والاباء ولم يلوموا الانجليز على أنهم أبوا الآن يجعلوا الحريات الأربع قيودا أربعة فى المعاهدة الجديدة ! . . . والذى نستطيع الجزم به ان الانجليز ليسوا اليوم فى الموقف الذى يسمح لهم بأن يلعبوا لعبة داخلية ليكسبوا من مصر خارجيا . . . وخاصة أن الأنباء التى وصلت أخيرا من لندن تؤكد أن النصيحة التى لن يجد الانجليز بدا من الأخذ بها ، هى أن يعيدوا اليوم الى مصر « بالرضا » الحقوق التى قد تستطيع أن تأخذها غدا « بالقوة » ! .. ويزيد فى موقف الانجليز دقة ان الحالة الدولية تستلزم أن ترتب انجلترا نفسها فى شرق البحر الأبيض .. وان مركز بريطانيا فى جنوب أوروبا لن يستقر الا اذا أمكنها أن تصفى مشاكلها فى مصر ، فاذا بقيت فى مصر قبل أن تحل مشكلتها معها فانها ستبقى فوق برميل من البارود ، قد ينفجر ويؤذى صوته كل مستقبل بريطانيا فى شرق أوربا وجنوبها . والشرق الأوسط ! وقد بدأ الانجليز يشعرون بأن الروح العدائية نحوهم تزداد نموا نتيجة لبطء المفاوضات . وتدل أنباء لندن التى وصلت على أن مستشارى مستر أتلى يرون أنه يجب الخلاص بأسرع ما يمكن من موقف لا يطاق .. وتصوير الموقف بأنه « موقف لا يطاق » هو تعبير المفاوضين المصريين عن حالة المفاوضات الذى سجلوه فى مذكرتهم الأخيرة .

آخر لحظة

تكلموا أيها المفاوضون..!

رفض المفاوضون المصريون مقترحات انجلترا ، وأجمعوا على أنها جاءت مخيبة لآمال المتفائلين والمتشائمين معا ..

وهكذا ماتت المفاوضات ، وأهيل التراب عليها ، وقدنعتها الهيئة المصرية فى بضعة أسطر ، ولم تشأ أن تشيعها بكلمة تأبين أو رثاء ! ولكن البلاد لم تعرف حتى الآن أسباب الوفاة ، وهل كانت الوفاة طبيعية ، أم نتيجة ارتكاب جريمة فى جنح الليل ، والناس نيام ! ..

كيف حدثت الوفاة هكذابغتة؟ كيف جاءت النتيجة مخالفة للمقدمة؟

لقد كان المعروف عند بدء المفاوضات أن الطريق مفروش بالورود ، والأمانى ، وأنغام الموسيقى .. فما الذى أحال الورد شوكا ، وجعل الأمانى منايا ، ورنة الفرح نعيب غربان ؟

هل هناك عناصر غريبةأفلحت فى الدس للمفاوضات، كالشيوعية أو الصهيونية مثلا ؟ .

كلا . فلا ذنب للدسائس ، ولكن الذنب لسوء الفهم من وقت أن بدأ حديث المفاوضات بيننا وبين الانجليز . فقدقيل للمصريين ان حكومة العمال غير حكومة المحافظين ، وان أتلى غير تشرشل وبيفن غير ايدن .. وان العمال يريدون أن يعقدوا محالفة مع مصر بأى ثمن ! ..

وقيل للانجليز ان المصريين يعتقدون أن انجلترا هى الحليف الطبيعى لهم . وأنهم يريدون أن يعقدوا معها محالفة بأى ثمن ! .

ولم يعرف الانجليز نوع المحالفة التى تريدها مصر ، ولم تعرف مصر نوع المحالفة التى تريدها انجلترا . ظن المصريون أنهم وقد طلبوا تعديل معاهدة سنة ١٩٣٦ ووافق الجانب البريطانى على هذا الطلب أن الروح الانجليزية قد تغيرت .. وظن الانجليز أن مصر تريد محالفة على طراز محالفة سنة ١٩٣٦ وبنوا هذا الظن على أن الأحزاب المفاوضة – وليس بينها حزب الوفد – لن ترفض معاهدة مثل معاهدة سنة ١٩٣٦ التى قبلتها الاحزاب وعلى راسها الوفد!..

ولهذا لم يستطع الانجليز أن يخفوا دهشتهم من تمسك المفاوضين المصريين بمطالب البلاد وتساءلوا : كيف ترفض هذه الاحزاب اليوم وحدها ، ماقبلته بالامس هى والوفد معا ؟ ولم يستطع المصريون أن يخفوا دهشتهم من تشدد الانجليز فى تقييدنا ووضع الأغلال فى أعناقنا .

وتساءلوا : كيف نوفق بين رغبة العمال فى عقد محالفة معنا، وبين هذه الأساليب الاستعمارية الشنعاء ! .

ولو فهم الانجليز من أول الأمر أن اليوم غير الأمس ، وأن المفاوضين المصريين يريدون اليوم محالفة حرية واستقلال ، ولو فهم المصريون أن الانجليز دائما ، هم الانجليز ، وأنهم يريدون فى هذه المرة ، كما أرادوا فى كل مرة .. أن يعقدوا معنا وثيقة استغلال واحتلال .. لو فهمنا ذلك لوفرنا على أنفسنا هذه الخيبة، ولما انتهينا الى تلك النتيجة المريرة التى أغلقت فى وجهنا باب مجلس الأمن ، وأصابت أملنا فيه بالشلل ! ..

فقد كان أملنا قويا فى أمريكا فما زالت بنا انجلترا حتى أقنعتنا بأنها بريئة من ذنب فلسطين وان أمريكا هى المذنبة ، فوضعنا الزفت والقطران فوق رأس أمريكا وحدها ...

وما زالت بنا حتى حاربنا روسيا رسميا ، فأصبحت انجلترا فى مأمن من أن تقف أمريكا أو روسيا الى جانبنا اذا ما نحن ولجنا باب مجلس الأمن .

وهكذا دفعنا الثمن غاليا من بطء المفاوضات ، وبالرغم من ذلك لايزال المفاوض المصرى ينعى علينا تشاؤمنا ، ويدعوا الناس الى أن يتفاءلوا مادام الحق معنا !

لقد انتهت المفاوضات منذ اليوم الذى سافر فيه الوفد البريطانى الى لندن . وكان واجبا على المفاوضين أن يعلنوا قطع هذه المفاوضات ويلجأوا الى مجلس الأمن ، ولكنهم تعلقوا بالوهم ، فضاعت علينا فرصة تأييد روسيا وأمريكا ، واذا ما استمروا على وهمهم فان المدى سيطول بنا الى أن ينتهى مؤتمر الصلح، وسينتهى هذا المؤتمر اما باتفاق الدول الكبرى على تقسيم المغانم والأسلاب فنكون نحن بعض هذه المغانم والأسلاب . واما باختلاف الدول فنصبح فى « حالة حرب » ويظل أمرنا معلقا بيننا وبين انجلترا الى أن تنتهى حالة الحرب !

ان واجب المفاوضين المصريين اليوم أن يصارحوا الأمة بما حدث من أعمال التحايل والغش والخداع وأن ينشروا التفصيلات كاملة لنتبين نية الانجليز نحونا ، وعلى هدى هذه المعلومات نقرر ما اذا كنا نمضى معهم فى طريق التحالف والصداقة ، أم نسلك لتحقيق مطالبنا طريق الجهاد والكفاح أمة واحدة ، لايفرق بيننا دين ولا حزبية ، ولا حكم ..

تكلموا أيها المفاوضون فان الناس يتساءلون هل حدثت مفاوضات حقا ؟ هل فاوضكم الانجليز أم استجوبوكم ؟ وهل كان اللورد ستانسجيت مفاوضا أم كان محققا ؟ ان المفاوض هو من تفوضه حكومته فى الكلام باسمها ولم يكن هذا السيد النبيل هكذا فقد جاء الى مصر مزودا بتعليمات تمنعه من أن يقول «نعم» أو «لا» دون أن يرجع الى حكومته ! .

كنتم تقترحون عليه وضع حرف مكان حرف فيمهلكم الى أن يستشير وزارة الخارجية البريطانية لم يقبل دعوة ولم يرد تحية الا بعد استشارة لندن ! ..

ولا أدرى كيف ارتضيتم هذا الوضع الشاذ ، وكيف صبرتم عليه كل هذا الزمن ؟ كيف اعتبرتم اللورد مفاوضا ، وظللتم تناقشونه ، وتجادلونه، وتقنعونه كأنه يملك حق المناقشة، والجدل والاقتناع !

تكلموا أيها المفاوضون .. ان مصر كلها تريد أن تسمع .

كامل الشناوى

الأخبار المحلية



لورد ستانسجيت لصدقى باشا – خليك زى ما انت لغاية ما ارجع من قبرص

الأميرة فايزة

باريس – لمندوب « آخر ساعة » :

تغادر باريس غدا « اليوم » الى لندن لتمضية أسبوعين بين لندن وارلندا . وتعود بعد ذلك الى باريس وتواصل رحلاتها الى السويد وبلجيكا واسبانيا .

مقابلات الأقطاب

قال دولة صدقى باشا ان مقابلات أول أمس لعلى الشمسى باشا وحسين سرى باشا وحافظ عفيفى باشا كانت لمسائل عادية عابرة .

صدقى باشا باق فى مصر

قلنا لدولة صدقى باشا هل صحيح مانشرته صحف أمس من أن دولتك ستقوم برحلة الى سويسرا ؟ .

فقال دولته : هذا غير صحيح . ولن أبرح مكانى هنا فى الوقت الحاضر ..

هيكل باشا والشمسى باشا

يسافران الى سويسرا

يسافر سعادة على الشمسى باشا يوم الجمعة المقبل الى جنيف لبعض الأعمال، وسيعود بالطائرة الى مصر اذا جد فى المفاوضات جديد .

ويسافر بالطائرة فى الأسبوع المقبل سعادة هيكل باشا رئيس الشيوخ ليرأس الشعبة المصرية فى المؤتمر البرلمانى الدولى الذى سيعقد فى جنيف ، وتستغرق رحلته حوالى عشرة أيام .

لا اتصالات بين مصر ولندن

لم تحدث اتصالات بين مصر ولندن فى الأيام الأخيرة ، ولم يتصل عمرو باشا بدولة صدقى باشا تليفونيا ، ومعنى هذا ان المفاوضات تجتاز مرحلة « وقفة تامة » .. ولم تبد مصر اية رغبة فى استعجال الرد الانجليزى لانها غير متلهفة على معرفة هذا الرد .

وتعتقد الدوائر المصرية أن التأخير فى غالب الأمر يعود الى صحة مستر بيفن، ولكنها لاتعتقد أن هذا التأخير سيطول .

حافظ رمضان باشا يمثل مصر

اعتذر دولة النقراشى باشا عن عدم قبول منصب مندوب مصر فى مؤتمر فلسطين لسبب اشتغاله بالمفاوضات ، وقد رشحت الحكومة حافظ رمضان باشا ليرأس وفد مصر فى المؤتمر المذكور .

استئذان

قبل سفر اللورد ستانسجيت الى قبرص اتصل تليفونيا بمعالى لطفى السيد باشا وزير الخارجية وأبلغه انه سيستريح بضعة أيام .

وكان اللورد قد أبلغ دولة صدقى باشا هذا قبل سفره الى عزبته . ولهذا الاستئذان أهمية خاصة ، فقد اعترضت الجهات المسئولة عندما سافر اللورد ستانسجيت فى المرة الأولى ولم يعرف رئيس الوزارة نبأ سفره الا من الصحف !

على ماهر باشا فى مجلس الامن

تنتظر الدوائر الرسمية اليوم رأى رفعة على ماهر باشا فى هل يقبل منصب مندوب مصر فى مجلس الأمن أم لايقبله .

وترجح الدوائر الرسمية ان رفعته سيرسل نبأ قبوله اليوم ، ويعرض الأمر على مجلس الوزراء فى جلسته المقبلة ليصدر به القرار .

شيخ سيدنا الحسين

صدر أمر ملكى كريم بتعيين فضيلة الشيخ أحمد على الصاوى شيخ معهد شبين الكوم ، شيخا لمسجد سيدنا الحسين .

ادارة المعاشات

يدرس معالى وزير المالية مشروعا لتنظيم ادارة المعاشات وقد نقل الى هذه الادارة ثلاثين موظفا من ادارات أخرى .



(يشكو مستر بيفن من ارتفاع ضغط الدم)

ابن البلد للمستر بيفن – انت ماعندكش ضغط دم . . انت عندك ضغط تشرشل !



ـ مصر زعلانه من العرض البريطـانى ، وانجلترا زعلانة من العرض المصرى واحنا الاثنين زعلانين من الحالة .. . تبقى مفاوضات ايه دى ؟

لندن غاضبة ! !

لندن ـ لمراسل « آخر ساعة »:

لاتخفى الدوائر الرسمية عدم رضائها عن لهجة المذكرة المصرية الشديدة ، وعن التلويح القادم من مصر بالالتجاء الى مجلس الأمن فى شهر سبتمبر .

وقد عقدت عدة اجتماعات فى وزارة الخارجية ووزارة الحربية لبحث هذه المشكلة .

ولقد علمت أنه صحب تقديم المذكرة المصرية تبليغ شفوى من صدقى باشا للورد ستانسجيت بأن مصر لاتبدأ المفاوضات من جديد الا على أساس المشروع المصرى باعتبار أنه أقل مايمكن قبوله .

ويكتم الرسميون ضيقهم من لهجة المذكرة الجافة ويقولون أنهم لايوافقون الأنباء القادمة من مصر بأن المفاوضات قد فشلت بل انهم يرون أن النية متجهة الى استئنافها فى القريب ... ولكن الأمور تسير هنا ببطء ولهذا لا تتوقع الدوائر المطلعة أن شيئا قد يتم بصفة نهائية فى شهر أغسطس وقد تتم أشياء ولكن بصفة غير نهائية .

وتلقت بعض الدوائر هنا أن مصر أرسلت تجس نبض الدول أعضاء مجلس الأمن لتعرف موقفها فى حالة عرض قضية مصر على المجلس المذكور ، وقد أدى هذا الى أن يصدر متحدث بلسان الجهات الرسمية تصريحا للصحفيين جاء فيه : ان أية محاولة لاحالة مسألة مصر على هيئة الأمم ستعارض بشدة من انجلترا .

أوراق جديدة

كانت مقابلة على الشمسى باشا لدولة رئيس الوزراء يوم الاثنين الماضى بشأن مسائل تتعلق بالبنك الأهلى وقرب تداول أوراق مالية جديدة فى السوق عليها صورة جلالة الملك فاروق ...

هل يتاخر الرد ؟

قال اللورد ستانسجيت قبل سفره لعضو فى هيئة المفاوضات أنه يرجو أن لا يغيب عن بال المصريين احتمال تأخر الرد البريطانى على المذكرة المصرية الأخيرة نظرا الى مرض المستر بيفن ومشغولية المستر اتلى الشديدة فى مؤتمر الصلح .

وقد قال اللورد أيضا أنه لم يكن فى نيته أن يسافر الى قبرص لولا أنه وجد أن المفاوضات ستمر فى فترة هدوء وأن صدقى باشا نفسه سافر الى عزبته للاستجمام

موضع بحث

تلقت الدوائر الرسمية مايفيد أن المذكرة المصرية الأخيرة، لاتزال موضع بحث وزارة الخارجية البريطانية .

تأييد صدقى باشا

قال هيكل باشا لبعض الوزراء الدستوريين : أن الظرف الحالى يحتم علينا أن نقف بجانب صدقى باشا ، وأن نؤيده .

قصة مرتبات

شكا أحد الصحفيين الى نقابة الصحفيين من الجريدة التى يعمل فيها ، وذكر أنها خفضت نصف مرتبه دون سبب وسألت النقابة صاحب الجريدة فى ذلك فكتب اليها يقول ان حزب الوفد كان يدفع نصف مرتبات المحررين وامتنع عن ذلك أخيرا ، أما المرتبات التى تدفعها الجريدة للمحررين، فلم تنقص شيئا .

مهمة الوزير

يقول حفنى محمود باشا : ان الجلوس فى المكتب لتصريف الشؤون لا ينبغى أن يكون من صفات الوزراء . فالوزير يفكر فى المشروعات ، ويرسم السياسة العامة ، أما التفصيلات فهى من شان الوكلاء .

حملة تفتيش لوزير المالية

كل مايقال عن الروتين الحكومى واجراءاته العقيمة مما يظنه بعض الناس مبالغا فيه ليتضاءل أمام ما أسفرت عنه حملة التفتيش التى قام بها معالى وزير المالية فى مجاهل الوزارة وسراديبها ، خلال هذا الأسبوع ..

فقد ظهر أن هناك مسائل حيوية تأخر البت فيها خمس سنوات وسبع سنوات .

وكان قلم المعاشات نموذجا صادقا للروتين الحكومى بكل مافيه من مآس وويلات ..

ويكفى هذا المثل :

منذ سنوات طويلة مضت ، طلب موظف صغير فى الدر احالته على المعاش وتسوية حالته بعد أن بلغ السن القانونية ... وقدم طلبه الى المركز ومنه تحول الى مديرية أسوان فوزارة الداخلية فوزارة المالية فقلم المعاشات فيها وقد وصل اليه الطلب بعد سنة تقريبا ...

ووجدت ادارة المعاشات ان بعض الأوراق تحتاج الى استيفاء فعاد الورق أدراجه الى الداخلية فمديرية أسوان فمركز الدر .

وعندما استكملت الاجراءات وعادت الأوراق الى قلم المعاشات وتمت الموافقة على الصرف كان الموظف قد مات ! ..

وتقدم الورثة يطلبون حقهم ولكن قلم المعاشات وجد أن المسألة تحولت الى تركة .. فأبلغ مصلحة الضرائب وادارة التركات ودارت مخابرات بين الادارات الثلاث استغرقت سنة ... وعندما انتهت هذه الاجراءات اكتشفت ادارة المعاشات أن بعض المعلومات المتعلقة بالورثة ناقصة فكتبت تطلب الاستيفاء وذهبت الأوراق الى الدر ثم عادت وقبل أن تصل كان أحد الورثة قد توفى ... فبدأت المأساة تتكرر من جديد !!.

وكثيرا مايحدث فى أمثال هذه الحالات أن تضيع الدوسيهات فى الطريق .وبعض هذه الدوسيهات يضيع فى الأرشيف .. فلقد ظهر أن ربع مليون دوسيه لربع مليون موظف فى الحكومة توضع فى حجرة صغيرة ضيقة ! .

ويظهر أن جميع وسائل العلاج التى اتخذت كانت كلها قاصرة ، فعندما تكاثرت الشكوى من التأخير قال الموظفون ان المشكلة هى مشكلة الأوراق غير المستوفاة ... وأصدرت ادارة المعاشات منشورا دوريا تطلب فيه الى كل موظف أن يعمل على استيفاء دوسيهه فى حياته حتى لايتعب الورثة !!

بين التشاؤم والتفاؤل



الجولة الاولى



الجولة الثانية



الجولة الثالثة



الجولة الرابعة



بعد الجولة الخامسة

صدقى باشا : أنا نسيت أقول لك ان لورد ستانسجيت سافر قبرص !

كل الأخبار

حسم !

كان من رأى بعض المفاوضين أن يحسم وضع المفاوضات بأن تجتمع هيئتا المفاوضة ويقف صدقى باشا ويتلو المذكرة المصرية الأخيرة ثم يسلمها الى لورد ستانسجيت ، ولكن رؤى أن الأخذ بهذا يفيد معنى الانذار والتحرش وهو ما يريد الجانب المصرى تجنبه فى الوقت الحاضر. فتقرر أن تسير الأمور على القاعدة التى سارت عليها حتى اليوم . قاعدة الدبلوماسية والتقدير المتزن ! .

تقسيم فلسطين

لندن ـ لمراسل «آخر ساعة» :

تزعم بعض الدوائر المسئولة أن الدول العربية توافق تمام الموافقة على مشروع التقسيم . وتؤكد هذه الدوائر أن دول شرق الأردن . وسوريا . ولبنان قد وافقت على التقسيم مبدئيا وأبلغت بريطانيا ذلك .

وستحاول بريطانيا أن تحمل العراق ، ومصر ، والمملكة العربية السعودية ، على قبول المشروع بطرق متعددة ستعلم فى حينها ..

ولكن الأمل فى اقناع العراق ضئيل جدا ، اذ أن المعتقد هنا ، ان أية وزارة فى العراق توافق على التقسيم يكون مصيرها السقوط والاحتراق ! .

سكتت لندن .. الى حين

القدس ـ لمراسل « آخر ساعة » :

على أثر حادث فندق الملك داوود ، أصدر القائد العام للجيوش البريطانية فى فلسطين أمرا الى جنوده بمقاطعة الصهيونيين وعدم التعامل معهم .. الخ .

وقد هاجمت الجرائد البريطانية وعلى رأسها « الديلى هيرالد » تصرف القائد وقالت انه لا يستحق أن يشغل المركز الذى هو فيه . وقد طلبت **لندن** من قائدها فى فلسطين ، أن يسحب الأمر الذى أصدره فامتنع ورفض الدخول فى الموضوع ..

ثم أعادت لندن الكرة بواسطة الحكومة فى فلسطين التى اتصلت بالقائد العام وطلبت اليه سحب منشوره فكان الجواب بالتلغراف. الى لندن : سأستقيل .

iwill resign

وانضم الى صف القائد جميع أفراد هيئة القيادة البريطانية فى فلسطين ... ووضعوا استقالتهم تحت تصرف القائد ! . فسكتت لندن .. ولكن الى حين !.

ايضاحات ! ـ قال اللورد ستانسجيت انه يعتقد أن الايضاحات التى أرسلها الى المستر أتلى قبل سفره الى قبرص ستنقذ المفاوضات .

الوزير اليهودى ـ وقع خلاف بين المستر شينويل وزير الوقود والمستر أتلى وقد اتهم الوزير رئيس الوزارة بالاضرار بمصالح اليهود .. والوزير يهودى ومن أصل بولندى .

فى كلمتين

تعديل ـ قال النقراشى باشا أن الهيئة السعدية ستطالب بتعديل شامل فى الوزارة .

خلاف ـ باع الأستاذ محمد عبد القادر حمزة نصيبه فى جريدة البلاغ .

شكوى ـ شكا رجال السفارة البريطانية من لهجة الصحف المصرية وحملاتها الشديدة على بريطانيا .

للطوارىء ـ أعدت وزارة الخارجية شقة مفروشة للمستر بيفن لينام فيها فى حالة الطوارىء ، لأن مستر بيفن كثيرا ما يكسل عن العودة الى داره ويفضل أن ينام فى مكتبه ! .

أصحاب الصحف ـ تنوى الحكومة البريطانية تاليف لجنة تحقيق برلمانية لفحص حالة الصحف البريطانية والتأكد من شخصية أصحابها وذلك حماية للجمهور .

حسابات لم تراجع : ظهر ان بعض التجار لم تراجع حساباتهم منذ ١٩٢٩.

نجوم لامعة

ترشح بعض الدوائر السياسية حافظ عفيفى باشا والنقراشى باشا لتولى رياسة الوزارة بعد صدقى باشا



ماهو الجمال ؟

بقلم انطون الجميل باشا

الانسان ـ منذ وجد الانسان ـ مولع بالجمال .

والمرأة ، فى أول عهدها بالتبرج وقفت طويلا أمام الغدير ، اذرأت صورتها منعكسة فى مياهه الصافية ، فاتخذت من صفحته مرآة ـ قبل اختراع المرآة ـ لتصلح من زينتها وتتجمل .

واتخذ قدماء الشعوب للجمال آلهة فعبدوها ، وشادوا فى عواصمهم هياكل ومعابد لعشتروت وأفروديت وفينوس (الزهرة) وقربوا لها القرابين .

وقد جاء فى الحديث : « ان الله جميل يحب الجمال » .

ودرج الناس على اشتقاق أسماء من الحسن والجمال يطلقونها على أولادهم ، بنين وبنات ، فما أكثر أسماء جميل وجميلة ، وحسن وحسين ، وحسنى وحسناء ، وحسنين وحسنية ، وما الى ذلك .

ومع كل هذا لو سألت أيا كان: « ماهو الجمال ؟ » لحار فى الجواب فالجمال ، على شدة شغف الناس به ، من المعانى المبهمة ، المستعصية على التعريف والتحديد ، يشعر الانسان بها ، ولا يستطيع أن يحددها .

ذلك ان قوى الانسان المعنوية على ماذكروا ، ثلاث :

الارادة وهى تتناول الخير .

والعقل وهو يتناول الحقيقة .

والشعور وهو يتناول الجمال .

والشعور ، كما هو معروف ، أعصى قوى النفس قيادا ، وأكثرها شرودا وشذوذا وتمردا ، فكان من الطبيعى أن يصعب تعريف مايتناوله الشعور ، وهو الجمال .

وفى الواقع نرجع الى الجمال فى المعجمات العربية فنرى أنه الحسن ، ونرجع الى الحسن فنجد أنه الجمال ، ضد القبح ..

أما الافرنج فحاولوا فى معجماتهم زيادة فى الافصاح فقالوا: الجمال مايبعث فى النفس مسرة يمازجها اعجاب بانتظام الشكل ودقة النسبة فى الاجزاء . وهو يتناول الانسان والحيوان والاشياء ، فنقول : امرأة جميلة ، وقد جميل ، وطائر جميل ، ولحن جميل ، وصورة جميلة . ونقول أيضا : الربيع أجمل فصول السنة .

وقالوا ملخصين هذه المعانى : الجمال هو مايعجب .

ولكن ما الذى يعجب ؟ ..

سؤال تصعب الاجابة عنه . فالذى يعجب يختلف باختلاف الزمان والمكان والاشخاص .

فالجمال عند أمة غيره عند أمة أخرى .

والجمال فى جيل من الناس غيره فى جيل آخر .

والجمال فى نظر زيد غيره فى فى نظر عمرو .

ولا حاجة بنا الى التمثيل ، فان ذلك يطول بنا ، ونكتفى بقول الشاعر عن تعدد مذاهب الناس فى هذا الموضوع :

تعشقتها شمطاء شاب وليدها
وللناس فيما يعشقون مذاهب

ومما لاشك فيه أن للأزياء والعادات المتواضع عليها دخلا كبيرا فى معايير الجمال ، كما ان ضروب التجميل والتأنق تلعب دورا ملحوظا فى ابراز الحسن ومفاتنه ، على الرغم مما قاله شاعر آخر :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وللبداوة حسن غير مجلوب

واذا كان التجميل فيما مضى فنا من الفنون ، فقد أصبح اليوم فنا وعلما ، فله أطباء وجراحون اخصائيون ، يجعلون من السمان ضعافا ومن الضعاف سمانا ،

ويعملون مشرطهم فى الأنف والأذن والصدر فيقومون المعوج ، ويعدلون المائل ، ويرفعون المتدلى ، فيجعلون من الوجه المشوه وجها مقبولا ، ومن الوجه المقبول طلعة وسيمة .

ولا تخلص الأزياء والعادات فى أساليب التجميل من شذوذ ، الا ترى ان آية تجمل المرأة فى أيامنا تحديد أظافرها وصبغها بلون الدم . حتى تصبح كمخالب الكواسر بعد أن تمزق فريستها وان غاية تأنق الفتاة ان تنتف حاجبيها حتى تزيل آثارهما وترسم حاجبين غيرهما فى وضع غير الوضع الذى رسمته الطبيعة

أجل ان لله فى خلقه شؤونا !..

بقى لى أن أقول ـ وفى ذلك كلمة الختام لهذا البحث المتشعب ـ ان الذكاء وصفاء السريرة وطمأنينة النفس ، كل ذلك يضفى على المحيا مسحة من البهاء والجمال أروع وأبقى من جمال الجسم ، ولله در الشاعر حيث يقول :

أعبلة أيام الجمال قليلة
لها دولة معدودة وتزول

انطون الجميل



الفضولى فى معرض الصور ! !

قالوا عن الجمال

★ تفضل المرأة أن تفقد حبيبها على أن تفقد جمالها .. فانه أسهل عليها أن تفقد من تحب من أن تفقد ما يحبب فيها الناس ! .

« روشيرون »

★ المرأة الجميلة ليست دائما طيبة .. ولكن المرأة الطيبة دائما جميلة .

« نينون دولا نكلوس »



الجمال خارج التسعيرة !

هى : ان الجمال لايلفت القلب، ولكنه يلفت النظر .. لايكفى أن تحبنى لأن قوامى يهزك ، أو أن جمالى سحرك .

هو : اننى فنان ، والفنان يعبد الجمال .. لقد عبد ميكائيل انجلو صورة ، فلماذا لا أعبد أنا الأصل !؟

هى : ولكن الجمال سريع العطب ككل أنواع الفاكهة .

هو : ان جمالك استثنائى .. انه فاكهة لاتعطب ..

هى : لاأعرف فاكهة لاتعطب سوى « جوزة الهند » ... ان المرأة لاتقبل أن تكون جوزة هند فى حياة الرجل ... هل سمعت عن فنان خلد صورة جوزة هند فى لوحة من لوحاته ؟ ..

هو : ولماذا جوزة الهند ؟ .. الأناناس لايعطب أبدا ، انه يشبه المرأة .. ان للأناناس أشواكه ، وللمرأة أظافرها ... ولطعمه نكهة لذيذة ، ولقبلاتها لسعة ألذ ! ..

هى : ان الأناناس فيه خشونة ، وأنا أمتاز بأنوثتى ... ان المرأة مثل الخوخ والكريز ... كيف ستحافظ عليها ! ..

هو : سأضعها فى بيتى هذا !

هى : هذه الثلاجة الملعونة !.. اننى لا أريد أن أسجن فى (فريجدير) ... أريد أن أكون طليقة حتى يرى الناس جمالى .

هو : ولكنى أنا الذى سأشترى الفاكهة ! ..

هى : اذا بعث الله الجمال ، فقد بعث به هدية للمجتمع لا للفرد من الأفراد ! .. هذه أنانية ! بل هذه رأسمالية ! : ان الديمقراطية الاشتراكية تقضى بأن لايستأثر انسان وحده بشىء دون الآخرين!

هو : هذا مستحيل ! أريد أن آكل الفاكهة وحدى .. ان أقوالك هذه هى اباحية لا أقبلها برغم اننى من الفنانين ! أقبل أن اقتسم مع الناس ثروتى .. طعامى .. أما جمالك فهو لى وحدى ، والافخر لى أن يكون من نصيبى امرأة قبيحة .. أفضل أن آكل وحدى الجميز أو الخيار من أن أقتسم خوخة واحدة مع الآخرين !

هى : لم أقل هذا .. ستأكل الفاكهة وحدك ولكن ليس معنى هذا أن تمنع المحرومين من التطلع الى جمال الفاكهة ! ألا تعرف انه لولا نظرات الاعجاب ما اهتمت المرأة بتجميل وجهها وقضاء الساعات الطوال أمام المرايا ؟ ! ألم تعرف انه ثبت أن المرأة التى تقيم فى فندق تعنى بجمالها أكثر من التى تقيم وحدها فى قصر .. ان نظرات الاعجاب هى الفرسان التى تتقدم موكب ملكة الجمال !

هو : أليست نظرات اعجابى كافية ؟ ان حرارة نظراتى ستكون التيار الكهربائى الذى يحافظ على حيوية جمالك ، ويبعث فيه النور الى الأبد .

هى : وماذا أفعل اذا انقطع التيار الكهربائى ؟ .. ان هذا التيار هو تيار متغير يفقد قوته وحرارته بعد شهر العسل ! ان الرجل عادة قصير النظر اذا انطفأ النور أعتقد أن اللمبة هى السبب وكثيرا مايحاول تغيير اللمبة بلمبة أخرى ثم يحطم الرجل اللمبة القديمة وبعد ذلك يتضح له أن العيب فى الكوبس ... أنتم الكوبس أيها الرجال .. وكلما كان النور قويا ، والشعاع مضيئا كلما « طن » الكوبس ! .. كان الكوبس لايحتمل الا الضوء الضعيف الخافت المتردد ! وكان الرجل لايحتمل الجمال القوى . الباهر ، الخاطف ، البراق ! . .

هو : ان نورك ليس قويا .. انه جميل كضوء القمر ... انه أخاذ ، هادىء ، يريح الأعصاب . ولهذا فاننى واثق ان الكوبس لن يفرقع ! انه نور طبيعى لاشمعة يطفئها النسيم ... ان جمالك حقيقة واقعة .

هى : ولكن الجمال خدعة صامتة ! ..

هو : أبدا ان جمالك يتحدث ويصيح ... انه كالحق لايكون باهرا الا اذا كان بسيطا غير مقعد ! ..

هى : ولكن القوة تطغى على الحق .. وروح المرأة كثيرا ماتطغى على جمالها .. اننى أريد أن أتزوج من الرجل الذى يحب روحى ويعشق جمالى .. فاذا فتر العشق بقى الجمال ! ثم اننى أحب الدنيا وأحب الجواهر ..

هو : سأقدم لك الدنيا .

هى : والجواهر ؟ ..

هو : ما أتفه الذهب واللؤلؤ حول عنق جميل ! .

هى : بل ما أتفه العنق الجميل اذا لم يكن محاطا بالذهب واللؤلؤ انه النجفة التى توضع حول اللمبة ! ..

هو : الجمال ليس فى حاجة الى نجف أو زينة ..

هى : ولكن الزينة تقوى الجمال وترفع من شأنه .. نحن النساء قد يجذبنا جمال الرجل وقد نستطيع المقاومة ، ولكنه اذا كان مسلحا بالذهب والفضة فقدنا كل مقاومة .

هو : ما أغلى أسعار الفاكهة فى هذه الأيام ..

هى : انها فاكهة تحدد ثمنها بنفسها ولا يحددها تاجر الفاكهة

هو : حذار .. ان الأسعار اذا ارتفعت كف الجمهور عن الشراء ...

هى : ولكن الرجل لايستطيع أن يعيش بغير الفاكهة .

هو : لو استطاع آدم أن يحكم نفسه لبقى حتى اليوم فى جنته .. وسأبقى أنا فى جنتى الى أن تنخفض أسعار الفاكهة ! .

السندباد البحرى

الجمال المنسى

ما الذى نعرفه عن مواطن الجمال فى مصر .. هذه البلاد الطيبة التى قاست أهوال الطغاة والمستبدين دون أن تحنى لهم الجباه .. ؟

اننانعرفحديث الفقروالمرض والجوع .. وحديث السياسة والاحزاب ..

ونجهل كل الجهل مواطن الجمال الطبيعى الخلاب فى أرض مصر الكريمة ..

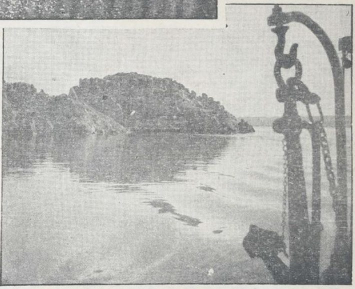
ان مصر مليئة بهذه الأماكن الجميله ولكننا ننساها ونمر بها دون أن ننعم النظر فيها ونحن فى غمرة الحديث عن اللورد ستانسجيت .. والمفاوضات .. ومكافحة الشيوعية .. !!

وعلىهذه الصفحة يرىالقارىء بعض النماذج الحية لهذا الجمال المنسى ..

وهى نماذج طبيعية ليستمن صنع بشر .. بل من صنع الخالق ذى الجلال .. !



القوارب الشراعية تروح وتغدو . والانوار المنبعثة من الشاطىء تحيل صفحة النيل اديما فى لون الفضة ..



فى صعيد مصر .. منظر جميللصخرة عاتية تعترض مجرى النيل عند اسوان .. هذه الصخرة شهدتمدنية مصر القديمة والحديثة



الصحراء والنخيل والظلال التى تنعكس علىرمالهاالصفراء عندالغروب

أجمل من قابلت

عباس محمود العقاد

أجمل من قابلت فتاة رأيتها ذات يوم تعبر الطريق بين دار الأهرام والبنك الأهلى ...

وقد كان من روعتها وجمالها اننى ظللت بعدها أسبوعين ما شهدت فيهما امرأة جميلة الا شعرت بشعور الشخصالذى يجد أمامه قطعة من البطيخ وقد ملأ هو فمه بالعسل المصفى ...

وما زلت حتىاليوم أتناسىأنى رأيتها ، حتى أستمتع بجمال الوجوه والأجسام ! .

احمد الصاوى محمد

أجمل امرأة فى الوجود عندى هى المرأة التى تحبنى .. وأجمل ما فيها هو قلبها الذى يخفق لى ويخفق بى ...

على أمين

أجمل من قابلت هىالتى تحب الاستاذ الصاوى .

توفيق الحكيم

رحمها الله فقد ماتت وكنت أنا السبب .. !

ان أجمل من قابلت هى قطتى ظريفة .. القطة التى جنيت عليها وما جنت على أحد ... لقد ذهبت ضحية سذاجتىوتصديقى المثل المشهور ان القطط لها سبع أرواح ...

انها كانتآيةفىالجمالوالابداع كانت تذكرنى عند ما تثب واقفة على رجليها الخلفيتينرافعة رجليها الأماميتين وشعرها ينسدل وينسكب ألوانا بديعة متداخلة بكونتيس فرنسية رائعة الحسن وافرة الجمال وضعت على ظهرها فراء غاليا بديعا ...

ولكن الأمثال السائرة قاتلها الله ـ جنت عليها وعلىوعلى زوجها زقزوق ...

مرضت فلم آخذها الى الطبيب ولم أحضره لها ... وقلت اذا خرجت روحها فسيبقى لها ستة وهى ذخيرة لا بأس بها ...

ولكن ما قدرته كان خطأ كله

جاء يوم كانت الحبيبة فيه مسجاة على الأرض ... تلفظ النفس الأخير ... وكانزقزوق يرفع بصره فينظر الى فأحس فى نظراته عتاب الدنيا والآخرة فأغض الطرف وتسيل دمعة حزينة ...

وأخيرا انتهى كل شىء ... وأصبحت ظريفة ذكرى بعد أن كانت حقيقة ... ولكنها ستبقى خالدة فى مخيلتى دائما ... فى مخيلتى أنا وحدى لأنزقزوق ذهب فى اليوم التالى يطارد قطة الجيران ولم يعد !! .

مصطفى أمين

أجمل منقابلت لم تكنجميلة !.

لم يكن وجهها مليحا ، ولمتكن عيناها مليئتين بالجاذبية والاغراء ولم تكن شفتاها تناديان « حى على القبلات » ! ... ولم يكن بها أىشبه منفينوس أو هيدى لامار أو ريتا هيوارث ! .

كلا ! كانت امرأة عادية ، واذا جلست بين مائة فتاةكان ترتيبها المائة فى الجميلات ! لم يكن لها ذلك الجمال الآخذ النافذ ... لم تكن لها هذه الفتنة الجبارة التى تستعبد العيون . ولمتكنلهاتلك الملاحة الآمرة الناهية التى تسجد فى حضرتها القلوب ! .. ولم يكن فى نظراتها قنابل ذرية ... لا تكاد تلقيها حتى يسلم الرجال بلا قيد ولاشرط !.

كلا ... لم يكن فيها شىء من هذا كله ! ... وانما كان الجمال فى روحها وفى قلبها وفى حديثها ... كنت أشعر وهىالى جانبى أنها أجمل امرأة فىالعالم . كنت أجد نساء الدنيا كلها واقفات الىجانبها ومعذلك أغمض عينى واختارها هى ! ... لأن روحها الجميلة تغلب جمالالوجوه كلها ... لأن حبها واخلاصها ونبلها وعطفها مجموعة من الفتنة الطبيعية لا تطلى بمساحيق ، ولا تصبغ بالوان ... انها امرأة من صنع الله ، ولهذا كانت فى نظرى أجمل من النساء اللاتى يصنعهن الحلاق والخياطة ومحال الأزياء ! .

أما أين هى ... فهى انلم تكن موجودة فى قلبى فهى على الأقل موجودة فى خيالى ! .

كامل الشناوى

أجمل امرأة عندى تلك التى لم أرها ! .

أخبار خاطفة

جنيف – قال بهى الدين بركات باشا لبعض المصريين هنا انه يفكر جديا فى اعتزال رياسة ديوان المحاسبة عقب عودته الى القاهرة .

بولكلى – كذبت الدوائر الرسمية أن صدقى باشا سيعدل وزارته فى الوقت الحاضر .

نيويورك – اشترى المليونير راندولف هيرست ملك الصحافة فى أمريكا طائرة دوجلاس جعل منها مكتبا متنقلا مزودا بالتليفونات والآلات الكاتبة والغرض من هذا المكتب الاشراف على جرائده من السماء ! .

لندن – قال المستر تشرشل أنه تعلم أخيرا ألعاب الحواة بورق اللعب . . . ويقول ان هذه الألعاب ألذ كثيرا من السياسة !

لندن – وصل الدكتور النقيب باشا لزيارة ولده الطالب فى كامبردج ولشراء معدات جديدة لمستشفى المواساة .

لندن – عقد الوجيه مصطفى جعفر صفقة مع ملك السينما فى انجلترا على بناء دار جديدة للسينما فى شارع فؤاد الأول بمبلغ ربع مليون جنيه ! .

باريس – نشرت جريدة «ليب سوار» أوسع الجرائد الفرنسية انتشارا مقالا فى ثلاثة أعمدة عن الملك فاروق تحدثت فيه عن اعجاب الشعب المصرى بشجاعة جلالته بعد حادث ٤ فبراير .

نيويورك – أدخلت معظم البنوك الموسيقى فى أبنيتها وأصبحت الآن تقبض الشيك على أنغام الجازباند ! .

لندن – استدعى المارشال مونتجمرى قواد الامبراطورية من استراليا وجنوب أفريقيا ونيوزيلندا واجتمع معهم يوم الاثنين الماضى حيث بحثوا مسألة الجلاء عن مصر .

لندن – يقول موظفو السفارة المصرية انهم يتوقعون أن يصاب عمرو باشا بانهيار تام فى أعصابه بعد انتهاء المفاوضات مباشرة ! .

نيويورك – يتنبأون هنا بفشل الرئيس ترومان فى الانتخابات القادمة .

باريس – قال واصف غالى باشا انه يجد صعوبة كبيرة فى اقناع وزراء الخارجية بحق مصر فى حضور مؤتمر الصلح .

موسكو – قال ستالين لأحد المهتمين بالمسائل الشرقية انه لا يلوم مصر على موقفها من الشيوعية، وانما يلوم بريطانيا ! .

برلين – ادعى أحد المصريين هنا أمام القيادة الأمريكية أن هتلر صادر عقارات يملكها المصرى تقدر بنصف مليون جنيه وقد طالب برد هذه العقارات .

بوليفيا : شنق الثوار أخيرا رئيس الجمهورية على أحد أعمدة النور المقامة أمام قصره . ولما سمع رئيس جمهورية باراجواى – من جمهوريات أمريكا الجنوبية – بهذا النبأ أمر بازالة جميع الأعمدة المقامة أمام قصر الجمهورية . . !

برلين : تقول الاحصاءات أن الفتيات الألمانيات اللواتى تتراوح أعمارهن بين ١١ و ١٨ سنة يرتكبن ٨٠ ٪ من الجرائم الخلقية فى ألمانيا .

القدس : ترجمت الصحف الصهيونية وصف « آخر ساعة » لحادث نسف فندق الملك داوود .

بومباى : تنازل سير فيروز خان وسير غلام هداية الله والسير نظام الدين وبعض زعماء الرابطة الاسلامية عن القابهم الانجليزية احتجاجا على موقف بريطانيا من مطالب مسلمى الهند . .

لويز فيل (أمريكا) : طعنت سيدة انجليزية من زوجات الجنود الأمريكيين الذين سرحوا أخيرا زوجها بسكين فى ظهره لأن حديثه « ينرفزها » .

نيويورك : اكتشف البوليس عصابة من الفتيات الحسان يستخدمن عربات الأطفال وأكفان الموتى فى تهريب اللآلئ والأحجار الكريمة الى أمريكا . .

لندن : تقول دوائر وزارة الخارجية البريطانية أن مستر بيفن قد يسافر الى أمريكا لبحث الموقف الدولى مع رجال الحكومة هناك . . ؟

لندن : أصدرت ادارة جوازات السفر قرارا بان من حقها أن تطلب من كل زوج يطلب تأشيرة للسفر خارج انجلترا أن يحصل على شهادة بموافقة زوجته . . .

لندن – قالت الايفننج ستاندارد أنه بعد أن فرطت حكومة العمال فى مصر ، أصبحت فلسطين مركز الدفاع عن الامبراطورية .



القبح الجميل !

بقلم توفيق الحكيم

هل توجد « معاهد للتجميل » من نوع جديد فى مستقبل الايام ؟ اذا تغيرت فكرتنا عن «الجمال» فان هذه المعاهد ستصبح ضرورة من ضرورات العصر . . . ما من أحد يخطر له أن سلطان الجمال يزول يوما عن هذا الوجود. فان عرشه أثبت العروش. لان فى يده ذلك الصولجان الخفى الذى يمس القلوب فترضخ وتطيع دون أن تناقش فى مصدر سلطة تلك القوة او تجادل فى حق ذلك الصولجان او شرعية ذلك السلطان

ولكن الذى قد يغيره الزمن ، وتتجه اليه بحوث الخبراء ، وتتناوله أيدى سحرة التجميل من العلماء والفنانين والأخصاء هو نوع من « الجمال » يمكن استخراجه من « القبح » كما يستخرج الماس من الفحم . .

أهذا ممكن الحدوث حقا ؟ . .

ليس من السهل اقناع المرتاب بالدليل المنطقى.

ولكن ما من أحد منا لم يصادف فى حياته تلك المعجزة دون أن يتنبه لها . .

ابحث فى ذاكرتك فانك لاشك واجد فيها نموذجا لامرأة قبيحة المنظر قابلتها يوما فملأت عينيك اكتئابا وصدرك ضيقا ونفسك انقباضا . . . الى أن فتحت شفتيها وتكلمت . . فكأن نافذة من النور قد فتحت . . واذا الضياء يتدفق من جوفها فيضفى على وجهها حلاوة لم تكن . . واذا موسيقى الألفاظ فى فمها ورقة المعانى فى حديثها أيد سحرية خفية تعدل وتبدل فى تقاطيعها وملامحها وقسماتها . . والثغر القبيح قد حسن فجأة فى نظرك ، والأنف الطويل قد راق فى الحال لبصرك . . واذا أنت تسائل نفسك فى عجب : ماذا حدث لهذه المرأة ؟ .

سؤال نلقيه على أنفسنا فى المسارح ، اذا أتيح لنا يوما أن نرى أستار « الديكور » الملونة عن قرب . . ماهذا « القماش » الرخيص و «الخيش» المرقع والطلاء الباهت ؟ أهذه حديقة غناء ؟ أهذه نافورة ماء ؟ فما تكاد أضواء المصابيح الوهاجة «البروجكتور» تنبعث حتى يختفى القماش والطلاء والخيش ، واذا أنت حقا أمام فردوس يموج بالزهر النضر ونافورة مرمرية ينبثق منها ماء كأنه ندى الفجر . .

هنالك أيضا لون من القبح ينقلب جمالا . . . لا لانعكاس ضوء داخل عليه . . بل لسبب آخر : هو اشعاعه بنوع من الحرارة اللطيفة والدفء الجميل والرفق الحنون والاطمئنان المريح . . .

تلك امرأة مثل جوهر « الراديوم » انها على غزارة ليست جميلة المنظر كجوهر « الماس » . . ولكن قيمتها وحسنها فى ذلك الاشعاع الخلقى الذى يصدر عن طبيعتها الرحيمة الوديعة وطينتها الطيبة الخيرة . . وهى مثل «الراديوم» تستمد سلطانها من ذلك البريق الخارجى الذى يزهو به «الماس» ، ولا تصلح قلائد وأقراطا وأساور تزين النحور والآذان والمعاصم بتألقها الظاهر . . ولكنها تستمد السلطة من ذلك المعين العجيب الذى يبرئ من الأدواء ، وتستلهم القوة من ذلك الحسن الخلقى الباطنى الذى ينشر الراحة ويعجل بالشفاء . .

حسن يبهر وحسن يريح . . . جمال يشقى وجمال يشفى . وكلاهما يظفر بقلب الرجل ويؤثر فى مصيره .

لا وجود اذن لأسطورة «القبح» الذى تخشاه المرأة أكثر من الموت فالقبح قد يتحول الى جمال . وان عملية التحويل قد تصبح فى الغد ممكنة شائعة ، اذا أنشئت تلك «المعاهد» التى تدخلها الدميمة فتخرج مزودة بسلاح يعادل سلاح الجمال ، وسلطان يوازن سلطان الجميلات ! .

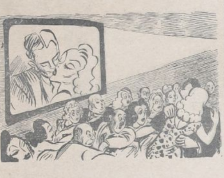
توفيق الحكيم



مستعدادا للقفز

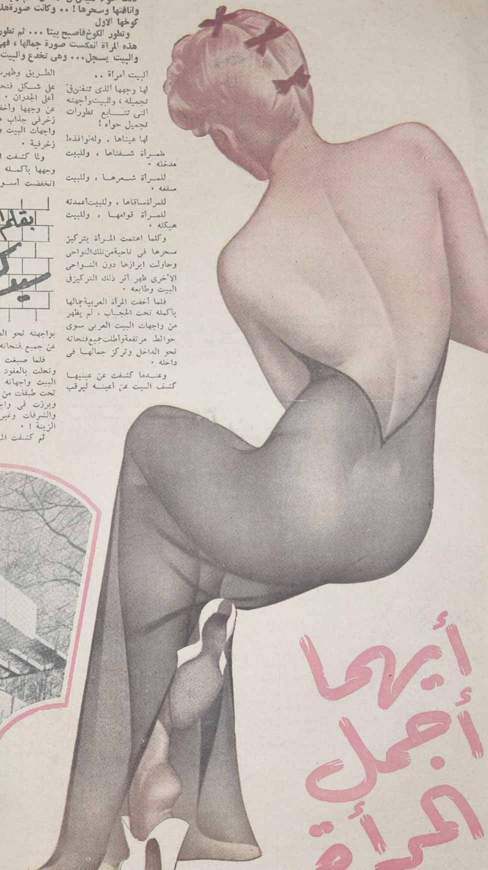
صورتا الصفحة الاولى والاخيرة من رسم المصور العالمى دافيد رايت وحقوق نشرها فى الشرق الاوسط محفوظة لدار « أخبار اليوم »

فى السينما



حبلات الطبيعية احسن !

أيها أجمل امرأة



كانت حواء تعيش فى الادغال ! ثم وجدت المرآة... وتطلعت فيها قرات جمالها واناقتها وسحرها ! .. وكانت صورةهذا الجمال والسحر هى وحيهـا فى بنـاء كوخها الاول

وتطور الكوخ فاصبح بيتا ... ثم تطور البيت فاصـبح مرآة حواء ... وعلى هذه المرآة انعكست صورة جمالها ، فهى تبتكر والبيت يقلد ، وجمـالها يتطور والبيت يسجل... وهى تخدع والبيت يفضح!

البيت امراة ..

لها وجهها الذى تتفنن فى تجميله ، وللبيت واجهته التى تتـابع تطورات تجميل حواء !

لها عيناها . وله نوافذه!

للمـرأة شـفتاها ، وللبيت مدخله .

للمـرأة شـعرهـا ، وللبيت سقفه .

للمرأة ساقاها ، وللبيت أعمدته

للمـرأة قوامهـا ، وللبيت هيكله .

وكلما اهتمت المـرأة بتركيز سحرها فى ناحية من تلك النواحى وحاولت ابرازها دون النـواحى الأخرى ظهر أثر ذلك التركيز فى البيت وطابعه .

فلما أخفت المرأة العربية جمالها باكمله تحت الحجـاب ، لم يظهر من واجهات البيت العربى سوى حوائط مرتفعة وأطلت جميع فتحاته نحو الداخل وتركز جمالهـا فى داخله .

وعنـدما كشفت عن عينيهـا كشف البيت عن أعينـه ليرقب الطـريق وظهرت هـذه الأعين على شـكل فتحات صـغيرة فى أعلى الجدران . وعنـدما كشفت عن وجهها وأخفتـه تحت نقاب زخرفى جذاب ظهرت النوافذ على واجهات البيت وغطيت بمشربيات زخرفية .

ولما كشفت المـرأة عن جمال وجهها بأكمـله فخلعت النقاب ، انخفضت أسـوار البيت واتجه

بقلم الدكتور سيد كريم

بواجهته نحو الطريق بعدما كشف عن جميع فتحاته !

فلما صبغت وجهها بالاصباغ وتحلت بالعقود والأقراط أخفى البيت واجهاته الحجرية القديمة تحت طبقات من البياض الملون ، وبرزت فى واجهـاته الابراج والشرفات وغيرهـا من أدوات الزينة ! .

ثم كشفت المـرأة عن جمـال سـاقيها .. فكشف البيت ساقيه أو أعمدته المختلفة ا...

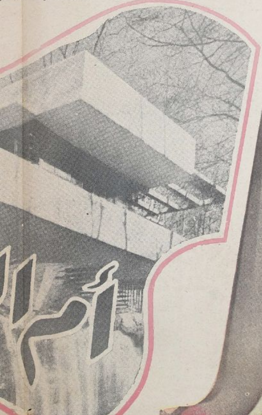
وعنـدما كانت البـدانة ... للجمال ، ظهرت الأعمدة الق... السميكة ، وعندما تحول ا... الى النحافة تمثلت تلك ال... فى السيقان الرفيعة التى ... البيت ! .

فالجمال اليونانى القديم ... يتركز فى تناسب اعضـا... وتوازى خطوط ملابسها الر... ترك طابعه على البيت اليو... وعمارته .

والجمال الفرنسى فى طراز ل... بطبعاته المختلفة من الأول... السابع عشر والمغالاة فى تص... الشعر وزخرفة الملابس وا... المصـطنع من حيث ضيق ا... الصناعى واتساع الارداف. وجدت لها مرجعا ناطقا فى مس... تلك العصور المكدسة بالكر... والزخارف المصطنعة التى ... النسب الطبيعية للجمال وانح... بالجمال الى الزخارف الهندس... والسمترية .

وتبعا لفهم المرأة للجمال ... عمارة البيت مدى فهمها واحس... بالجمال ، أى عكست جمالها ا... على واجهة البيت .

ولما قلدت المرأة المصرية ز... الأوربيـة وتركت الحجـا...



جمالها
بناء

وعلى
يتطور

كشف البيت عن
ه المختلفة الحجم ·
ت البدانة رمزا
الأعمدة القصيرة
دما تحول الجمال
لت تلك النحافة
فيعة التى تحمل

تانى القديم الذى
ب أعضاء المرأة
ملابسها الراسية،
البيت اليونانى

ى فى طراز لويس
ـة من الأول الى
غالاة فى تصفيف
الملابس والقوام
حيث ضيق الخصر
ع الارداف · · ·
ناطقا فى مساكن
كدسة بالكرانيش
طنعة التى أخفت
للجمال وانحرفت
خارف الهندسية

رأة للجمال سجلت
ى فهمها واحساسها
كست جمالها الحقيقى
ت ·

أة المصرية زميلتها
كت الحجاب الى



السفور ظهر ذلك التطور واضحا فاختفى البيت المصرى القديم بأسواره العالية ليحل محله بيت العصر الحديث الذى اتجه بواجهته السافرة ونوافذه الى الطريق !

وعندما طلت المرأة وجهها بالاصباغ ظهر أثر تلك الاصباغ على واجهة البيت · · · فظهرت عندنا مجموعات متنافرة من الالوان الفاقعة التى صبغت بها واجهات البيوت المتوسطة الحال ولم تكن هذه الألوان غريبة عن تلك الاصباغ التى وضعتها المرأة المصرية على وجهها لتظهر جماله ، قبل أن تتعلم أن لكل شفة لونا ، ولكل وجه طلا · وان اللون الأحمر وحده يشمل مجموعة لاحصر لها من الدرجات يرتبط استعمالها بلون البشرة ، وشكل الشفتين وطريقة تحريكهما ، والوجه ومنحنياته ، والرأس وحجمه ، وطريقة تصفيف الشعر ، ولون العينين ! ··

وعندما تحدت المرأة «فضيلة» الشيخ أبو العيون وكشفت عن كل ما أمكنها كشفه من جمال جسمها الطبيعى تابط البيت ذراعها وترك هو أيضا تلك الفضيلة فظهر البيت الزجاجى الذى استبدلت حوائطه بالزجاج الذى يكشف عن هيكله الانشائى وجمال تكوينه !! ·

ثم تطور الجمال فجأة ·

وأصبح يعتمد على الطبيعة ويحاول أن يوهم بأن الصناعة هى الطبيعة ! ··

أصبح الجمال هو البساطة فى العرض ، والصراحة فى التعبير ·

وابتعد الفنانون والحلاقون عن الزخارف المستعارة وأعادوا المرأة الى جمالها الطبيعى بجميع الوسائل الصناعية !! ··

وانعكس هذا التطور فى المرأة الحديثة على العمارة الحديثة التى تجردت هى أيضا من جميع الزخارف المستعارة لتصل مع المرأة الى الجمال الطبيعى !·



السيدة نبوية موسى
او الراية السوداء على البلاج

الجمال فى نظر أعمى

سئل أرسطو : ما الجمال ؟

فقال : هذا سؤال يطرح على العميان ! ·

وقد طرحت مجلة « آخرساعة » هذا السؤال على شباب مثقف أعمى فكتب هذا المقال :

– اننى أعمى ·· فهل عرفت الجمال ؟ ·

لقد عرفته وأدركته ، لأن السعادة هى ادراك الجمال ·· · وبرغم اننى أعمى فكثيرا ما شعرت بالسعادة ! ·

أنا لا أعرف أسرار الجمال ، ولا أنواع المساحيق ، ولا أقدر فلسفة الألوان ··· ولكن مع ذلك أتطلع الى المرأة !

اننى أعرف أن لكل فتاة جاذبية خاصة بها ، تميزها عن غيرها من بنات حواء ·

اننى لا أرى النضارة ، ولا صفاء البشرة ، ولا حمرة الشفتين والوجنتين · · · ولكنى أحس جاذبية المرأة وغموضها وسحرها !

وأعرف أن المرأة تحب أن تلف جسمها بأثواب حريرية ، وتحب أن تسكب على شعرها أجمل العطور وأشدها جاذبية ·· وأعرف انها تتمنى أن تغطى عنقها وجيدها بالماس البراق ·

أعرف كل هذا وان كنت لا أراه ··· وأعرف وأنا الأعمى أن الجمال خطاب توصية قصير الأجل ، وان الحب لا يدوم اذا كان الرجل لا يحب فى المرأة الا جمالها · وأعرف وأنا الأعمى ان الجمال أول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة وأول هبة تحرمها منها ·

ولكن المرأة البصيرة لا ترى كل هذا ! ·

مهما همست فى أذن المرأة البصيرة بذلك اسمعها تقول : أعلم كل ذلك ·· ولكن الجمال هو أقصر الطرق المؤدية الى قلب الرجل البصير ! ·

فاسكت لأننى أعمى أومن بأن نظرة الجسد هى نظرة خاطفة قلقة ·· أما نظرة النفس والروح فهى الباقية ·· ولكننى أعمى !

قاموس آخرساعة

(الألف)

أحمر الشفاه : البوية التى لا يحترس منها الرجل ! ·

(التاء)

التهتك – نهم فى الرذيلة

(الجيم)

الجاذبية : اسم مستعار لنداء الجسد ·

الجحيم : أول كلمة فاه بها آدم عندما وجد حواء الى جانبه فى الجنة !·

الجمال : صورة فوتوغرافية يقلبها الزمن الى صورة كاريكاتورية ! ·

(الحاء)

الحب : نتيجة سنوية تمكث عاما واحدا ···

الحماة : أقلية تريد أن تتحكم !·

(الدال)

دموع المرأة : السراب الذى تحسبه ماء ! ·

(الراء)

الرشيقة : هى التى تتبع « الريجيم » فتاكل بقرش وتلبس بألف جنيه ! ·

(الزاى)

الزوجة الجميلة : تعب فى الليل وهم فى النهار ·

(السين)

السيقان : قاعدة تمثال كثيرا ما يطغى جمالها على التمثال ·

(الشين)

الشيوعية : حقد منظم ·

(الصاد)

صبغة الشعر : أول هذيان الشيخوخة ·

الصحافة : متعهد الحفلات الذى يقيم الأفراح والمآتم ! ·

الصيام : الفضيلة الوحيدة التى يحبها البخيل ! ·

(الطاء)

الطلاق : آخر رصاصة فى معركة الزواج ·

(العين)

العرق : دموع الجسد ! ·

(الغين)

الغد : تاريخ محدد يتاخر يوما كل يوم ·

الغرام – لغط فى القلب

(الفاء)

الفاتورة : دعوة الى الدفع تخلق المرأة مناسبتها ويعانى الرجل نتائجها ! ·

الفتنة – سلاح بدون ترخيص

فلسطين – حسن ومرقص وكوهين

(القاف)

القبلة : توقيع الرجل الذى يستحيل تقليده ! ·

القبلة الزوجية : خير طريقة لمنع الزوجة الثرثارة من الكلام !·



الخروج من الحمام

ريتاهيوارت صاحبة أرشق قوام فى هوليوود عند خروجها من الحمام ··· اما صورتها عند دخول الحمام فقد احتفظنا بها !



اجتماعيات

الملكة نازلي والأميرات في جبال الألب

شامونيكس – لمندوب « آخر ساعة » :

حظيت هذه المحطة الجبلية الهادئة هذا العام بزيارة صاحبة الجلالة الملكة نازلي والدة جلالة الملك فاروق ملك مصر والأميرتين فائقة وفتحية . ومع أن جلالتها تسافر متنكرة الا أن حضورها قد بعث فى شامونيكس روحا من الجلال ، وخاصة فى فندق « ماجستيك » الذى نزلت به ، وهوأفخم فنادق الألب الفرنسية .

وكانت ادارة الفندق قدحجزت لجلالتها جناحا خاصا فى الطابق الأول ، ولكن جلالتها طلبت الانتقال الى الدور الرابع . وقد حيتها ادارة الفندق تحية لطيفة اذ قدمت لجلالتها وللأميرتين بطيخا وشماما مصريا ، فكانت مفاجأة لطيفة سرت لها جلالتها .

والملكة نازلي سيدة عظيمة تغلب عليها الديمقراطية . وقد طلبت تغيير الفراش الضخم الذى أعده لها الفندق بفراش عادى صغير . وقيل هنا أن جلالة الملكة والأميرتين احضرن معهن المخدات وملايات الفراش من القاهرة . وهى لا تؤمن بالرسميات . وتحب الرياضة وتزاولها هى وكريمتاها . وتتألف حاشية جلالتها التى ترافقها فى هذه الرحلة من ١١ شخصا .

وقد قامت صاحبتا السمو الملكى الأميرتان فى هذا الاسبوع برياضة التزحلق على الجليد الذى يغطى جبل شامونيكس .

وحدث أن كانت احدى السيدات تقول لجلالة الملكة « يا صاحبة الجلالة» فقالت جلالتها : لقد حضرنا هنا بصفة شخصية فيكفى أن تناديني « يا مدام » وتنادى الاميرتين « يا مدموازيل » .

طائرة الملك الخاصة

الاسكندرية – لمندوب «آخر ساعة » :

وصلت الى الاسكندرية طائرة جلالة الملك الخاصة التى كانت تحت تصرف الأميرة فايزة .

وقد اخذت امس بعض الصور الفوتوغرافية لطائرة جلالة الملك الخاصة لعمل طابع بريد تذكارى لمناسبة عقد مؤتمر الطيران فى مصر قريبا .

عتاب !

نشرت جريدة الكتلة أن احدى الصحف طلبت الى رئيس حزب ان تكون لسان حال حزبه فرفض ... وأن هذا الرفض كان له تأثير فى سياسة الجريدة .

وقد كتبت جريدة «البلاغ» مقالا ردت به على الكتلة واختتمته بهذه الفقرة :

نقول هذا للكتلة ونسوقه على انه كلمة عتاب ولا نزيد على هذا هذه المرة شيئا ! ويبقى بعدهذا ان نقول لها اننا نعرف من هم وراء هذه الحملة الظالمة الطائشة !

نعرفهم ويكفى فى التعريف عليهم انهم بعض من كانوا فى البلاغ ، وضاقت البلاغ بوسائلهم .. !

فان لم يكف هذا البعض لسانه أو أذاه عن البلاغ ، فهى تعرف جيدا أن تحرمهم المستقبل السياسى أو الأدبى الذى يرجونه لأنفسهم .. ! والبادى أظلم كما يقولون ! .

ثم نعود الى الكتلة ، فنأسف على أن تذهب ضحية حملة ينظمها نفر يعميهم الغرض الأعمى الخبيث! حتى ولو كان على رأس هذا النفر « صعلوك » وفى هذا القدر كفاية هذه المرة ! .

. . . فمن هو هذا البعض الذى كان فى البلاغ وخرج ؟ . ومن هو « صعلوك » ؟ .



قد تقبح المرأة فى عينك ، وتجمل فى عين سواك . بل ان منظرها قد يعجبك صبحا ، ويسكرك ظهرا ، ويغثى نفسك فى المساء ، والمرأة هى هى لم تتغير ، وانما الذى تغير هو المنظار الذى تضعه على عينك وأنت تنظر اليها ، أو قل ان الذى تغير هو الثوب الذى تلبسه روحك وهى تتطلع الى هذه القطعة من خلق الله .

وكل شىء يصبح جميلا عندما نكون سعداء ، وكل شىء يقبح ويسمج ، عندما تنتفخ بطوننا بالأكلة الثقيلة ، أو تنتزى نفوسنا بدموع الفشل والخيبة ، أو تكون قلوبنا مطعونة بخنجر الليالى السوداء .

وكل ما يقال عن المرأة من هذه الناحية يقال عن كل شىء جميل .

ان جذع الشجرة المقطوعة قد يحلو منظره للعين أحيانا ، بل قد يضفى على زهور البستان نفسها لونا فذا من الوان الجمال .

والفوضى نفسها قد تصبح لها فتنة السحر للذى ملت روحه النظام .

والساعة المعطلة تأتى عليها لحظة فى كل ٢٤ ساعة تكون فيها أصدق معيار للوقت ، وأدق ترجمان لعقرب الزمان .

ولنقيق الضفادع المزعج فى ليالى الريف الخرساء موسيقى حلوة ينام الطفل على نشوتها ، وتغفو على حلاوتها عين الشيخ المؤرق العجوز .

ان الجمال ليس خاصية ذاتية للشىء الجميل ، ولكنه انعكاس روح الناظر وشعوره على كيان الشىء المنظور . ولولا شعاع الشمس ينعكس على القمر ، لكان وجه القمر سلوى العشاق أبشع وجه فى الوجود . ولولا شعور الرضا الذى يغمر نفوسنا بالسعادة فى بعض الأحيان ، وينعكس على ما حولها من كائنات لكانت الدنيا كلها جحيما لا يطاق .

وليس أصل ممن يقول ان الفنان لا تشرق عبقريته الا وهو شقى أو جائع أو حزين . فان آثار العبقرية التى تنعكس من مثل هذه الروح لا يمكن أن تعجب بها الأعين تترجم هى الأخرى عن مثل روح هذا الفنان ، وهى ترزح تحت حملها الثقيل من الأسى أو التعاسة أو الحرمان .

نحن انما نرى فى كل شىء نفوسنا فى مرآة . . .

والنفس المريضة لا يمكن أن ترى فى الجنة ذاتها الا وجوه الشياطين .

والأعصاب المريضة هيهات أن ترضى ولو جعلت لها من أنا ملك العشر شمعدانا للنور .

ولقد يشقى الانسان فى القصر ، ويسعد فى الكوخ ، والفرق بين الحالين فرق ما بين العين الرضية القانعة والعين الطموح التى لا تنظر الا لما فوقها ، ولا يملؤها الا الدود والتراب .

ولقد صدق الذين قالوا ان القناعة كنز ، وان عين الرضا كليلة وعين السخط كشافة للعيوب .

سعيد



الى اسكوتلندا

تسافر قرينة عبود باشا والآنسة مونا كريمته هذا الأسبوع الى لندن ثم الى اسكوتلندا لقضاء بضعة أسابيع فيها .

الامام المراغى

فى شهر رمضان من العام الماضى طوى الموت حياة الامام المراغى ، وصدى صوته وهو يلقى الدروس الدينية يرن صداه فى الآذان . وكانت الفجيعة فيه قاسية . فقد كان شخصية قوية اثرت فى جيلها ، وكان بطلا من ابطال العصر والاسلام

وهب الأزهريون ورجال الدين يبكون شيخهم وامامهم ، وقرروا اقامة حفلة تأبين كبرى ، ثم مرت الأيام ، ومر عام . ولكن الحفلة الكبرى لم تتم ... لماذا ياترى ؟ وهل صحيح أن بين الأزهريين الرسميين من يحارب الشيخ فى ذكراه ؟ .

انه يؤسفنا أن نقول : ان هذا صحيح ! .

الأستاذ رشيد

يطوف الأستاذ محمود رشيد بدائرة كرداسة مساء كل يوم ، للاجتماع بالناخبين ، وتعرف حاجاتهم ، وما يلزم بلاد الدائرة من مشروعات الاصلاح . وقد وضع كثيرا من هذه المشروعات وتعهد بتنفيذها .

وقد ابتكر طريقة جديدة فى الحملات الانتخابية ، اذ ألف مجلسا نيابيا للدائرة ، وجعل لكل قرية نائبا ، وحدد لاجتماع المجلس يوما فى الأسبوع ، وفى هذا الاجتماع تدرس طلبات أهل الدائرة ، وما يتقرر منها ، يعمل النائب على اجابته . . .

ويقول الأستاذ رشيد انه سيكون دائما مسئولا أمام هذا المجلس .

اشد المصالح فقرا

لوحظ ان المصالح التى تجمع الأموال للحكومة هى أشد المصالح فقرا فى الموظفين وفى الدرجات ، وهى : مصالح الضرائب ، والسكة الحديد ، والبريد .

مجلة العمارة

صدر المجلد السادس من مجلة العمارة التى امتازت بين المجلات الفنية برقة تنسيقها وجمال أسلوبها ودقة معلوماتها .

وفى المجلد مقال ممتع للدكتور سيد كريم يدعو فيه الى منح المهندس الفرصة مرة واحدة ليحكم العالم ويحل مشاكله بوسائله الخاصة بعد أن عجزت حنجرة السياسى وبندقية الجندى عن حل مشاكل العالم .

البكوية

قفشة يرويها الاستاذ نجيب الريحانى فيقول ان احد الاعيان تبرع بمبلغ كبير للاعمال الخيرية فانعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الاولى فطبع بطاقة كتب عليها (حضرة صاحب العزة فلان بك الفلانى – بكويه من الدرجة الاولى ومن عين اعيان) واعتاد البك ان يصحب معه براءة الرتبة فى كل مكان يقصده ، وحدث ان سافر مع اسرته الى احد المصايف وكان النزلاء معه لا يعرفون انه من طائفة البكوات فتضايق واراد ان يعرفهم حقيقة مركزه فصاح بصوت عال مناديا خادمته على مسمع من الجميع :

– يا بت ياتفيده ناولينى البهوريه من على الشماعه عشان اخرج بيها ..

الرياضيون فى السوق السوداء !

اشترى النادى المختلط لاعب الكرة الجندى بمبلغ ٢٥٠ جنيها ! وترك الجندى الأهلى الذى عرض عليه ١٥٠ جنيها فقط ! .

وهكذا أصبح لاعبو الكرة الهواة يتداولون فى السوق السوداء ! .

جلاد باشا

كانت وفاة المغفور له يوسف جلاد باشا خسارة كبيرة شعر بها الذين عرفوا مواهبه وصفاته وكرم سجاياه .

وجلاد باشا فضلا عن تضلعه فى اللغة الفرنسية والقانون ، كان أديبا عربيا من طراز ممتاز . وكان رحمه الله يشتغل بنقل ديوان المتنبى الى اللغة الفرنسية .

ذاكرة المهراجا !

ينظر مجلس البلاط البريطانى فى الوقت الحاضر قضية طريفة بطلاها المهراجا « دى بوبال » وزوجته . فقد حدث أن أصيب المهراجا فى عام ١٩١٩ باغماء طويل فاعتقد المحيطون به أنه قد مات وأشعلوا النار تحت « جثته» لاحراقها كالمعتاد ، ولكن سقوط المطر أطفأ النار ورد الحياة الى المهراجا : فولى الناس من حوله مذعورين .. ولكنه عندما نهض كان قد فقد ذاكرته .. فهام على وجهه لا يعرف أحدا ولا يعرفه أحد ..

وبعد ٢٧ سنة عادت الى المهراجا ذاكرته ، فأخذ يطالب زوجته بثروته التى تبلغ ٤٨ مليون جنيه ، وقد حكم عليها برد هذا المبلغ اليه ، فاستأنفت الحكم أمام مجلس البلاط ، وهى تزعم أن هذا العائد ليس زوجها الذى اختفى منذ ٢٧ سنة . . .

زفاف مبارك

أحتفل بزفاف كريمة الوجيه ابراهيم سالم بك بطنطا والملازم أول أنور زعتر قومندان مطافئ الغربية فى حفل عائلى بهيج فبالرفاء والبنين

الجمال فى النرويج

يقول شكسبير ان الجمال امر مشكوك فيه !

فالمرأة الفرنسية تعتبر جميلة فى نظر الرجل الفرنسى اذا كانت تفيض انوثة وحيوية

والمرأة الامريكية الجميلة هى التى تحسن الحديث

والمرأة الانجليزية الجميلة هى المرأة الوقور !

اما المرأة النرويجية الجميلة فهى القوية البنية التى تظفر ببطولة الرياضات العنيفة

اما جمال المرأة فى مصر فليس له ضابط ولا قياس .....

ولعلنا نريد من المرأة ان تتوفر فيها كل ميزات الجمال فى الدنيا .. نريدها سمراء وشقراء ! رشيقة ونحيفة ! محدثة ووقورة قوية وضعيفة

وها نحن اولاء نقدم للقارىء نماذج من الجمال فى النرويج ...





ركوع وابتسام ..

.. جمال القوة

استلقاء وانتظار





الحديث الى الجميلات أمر محبب لكل نفس ، ولكن من الظلم البين ، لاتوجه الحديث بين الحين والحين الى غير الجميلات ، فانهن يكون حزبا كبيرا فى كل بلد من بلاد العالم ، ومع أننا نرجو أن ينضاءل شأن هذه الأحزاب حتى تختفى من الوجود .. الا أننا نرى من واجبنا فى الوقت الحاضر أن نهتم بحزب « غير الجميلات » ونوجه اليه الحديث والارشاد والعزاء ، فى رفق يوصى به الحذر من بطش القبيحات ! .

*

وقد قلت مرة انه لاتوجد امرأة قبيحة ، وانه مامن امرأة ـ أيا كان نصيبها من الحسن ـ يعجزها مع الصبر وحسن الادراك أن تصبح قبلة الأنظار ومهوى القلوب . وقد أتاح العصر الحديث ، بما تمخض عنه من وسائل التجميل الفرصة لكل امرأة أن تصبح متى ارادت وبذلت شيئا من الجهد متعة للعين وفتنة للقلب .

ولست أنوى أن أحدثك عن طرائق التجميل المعقدة ، فهذا أمر متاح لك فى أى معهد من معاهد « الجمال » .. ولكنى أريد أن أضع بين يديك ثلاثة من أسرار الجاذبية والأنوثة لايخيب أثرها مهما يكن نصيبك ـ ومعذرة لهذه الصراحة ـ من القبح والدمامة !

والسر الأول يكمن فى المرح والضحك والبشاشة الدائمة

ان المرح يضفى على شخصية المرأة لونا محببا ويملأ جوها عطرا ودفئا ونورا .. والضحك صورة من صور القوة والحيوية وآية من آيات العزاء والانتقام من الدنيا والاحداث ، وهو يزيد فى طول صبرنا ، وفى عرض صدورنا ، فاضحكى ياسيدتى ، اضحكى حتى أمام صورة وجهك فى المرآة!

اضحكى حتى من نفسك ... واضحكى دائما ! ان الضحك هو فى الحقيقة رد مرح على سخف الحياة ومنغصاتها ، انه معيار ذكائك ، فلماذا لاتضحكين ؟ ..

واليك السر الثانى من أسرار التغلب على العيوب الطبيعية : قنينة العطر ! انها سلاح لايخيب ولكن لاستخدامه شرطين : حسن اختيار العطر ، وكيفية التعطر .

ومن سوء التصرف أن تستعملى أى عطر تقع عليه يدك أو يعرضه عليك البائع ، اذ يجب أن تتجنبى العطور الثقيلة المبتذلة أو التى لاتتفق مع شخصيتك ، وان تستخدمى عطرا يتفق مع منظرك ولون بشرتك وشعرك ..

« ان العطور الثمينة التى تضمخين بها شعرك ، تتصاعد منه فتبدو كأنها تعود الى السموات ! » والرجال تحوم أرواحهم الظامئة حول العطر النسوى كما تحوم الفراشة حول المصباح ، أو كما يحوم زعماء الأحزاب السياسية المصرية حول كراسى الحكم ! ..

فياسيدتى التى حرمتها الطبيعة ذلك الحسن الباهر الذى كانت تتمناه لنفسها ، لاتحطمى مرآتك غيظا وغضبا ، وانما حاولى أن تبتسمى لها ، واذ ذاك ستجيبك المرآة بابتسامة تزداد على الأيام اشراقا ، الى أن تصبح ذات يوم آية من آيات الصباحة والفتنة ! .

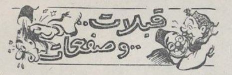
والجمال أول أسلحة المرأة اسراعا الى الذبول ، وبين يديك من أسرار الجاذبية مالا يتطرق اليه الذبول ولا يذهب رونقه : الثقافة العميقة ، والفكر الرفيع .. فاقرئى ما اتسع له وقتك من الكتب والمجلات وروائع الفكر والأدب ، وزودى عقلك وروحك بهذا الغذاء الذى يمنحك القدرة على الحديث الجدى الممتع والسمر الشهى

ان للأنوثة سرا خالدا ، وليس الجمال غير طلاء سطحى لهذا الصرح الخالد ، فحاولى أن تكون نفسك أجمل من وجهك وجسدك ، وأن يكمن سرك فى روحك الباقية على الزمن لافى مفاتنك الظاهرة التى تتربص بها الأيام .. فان عمر الجمال قصير كعمر الزهر ، وتبقى على الزمن الروح السمحة المشرقة والنفس العذبة الصافية .

سعد مكاوى



السعادة أمل وابتسام وشباب



الرجال العراة ؟ ..

⊙ ألاحظ أنكم لاتنشرون صور الرجال العراة على البلاج .. ان صور النساء العاريات لاتهمنا ولهذا نرجو ـ بل نلح فى الرجاء ـ ان تنشروا لنا نصيبنا من صور الرجال العراة ..

آنسة ب . فريد

⊙ ان الفتيات اللواتى يرسمهن الرسام رخا فاتنات .. انى أطلب القرب منه ، فهل يسمح ؟! ..

فرج زهران . طنطا

هؤلاء الفتيات هن بنات أفكارى ولن يتزوجن أبدا .. ومع ذلك لاتيأس ! فقد رزقت طفلة مساء الخميس الماضى ، لها أنف جوليوس وعينا حلمى عيسى باشا ولا أعرف لون شعرها لأنه ليس لها شعر بعد ...

مبروك عليك !

« رخا »

شيخ الأزهر والوسام

⊙ « لقد منحت نفسى أرفع الأوسمة وأنعمت عليها بأعظم الألقاب .. انى لست فى حاجة الى نياشين . اذهبوا فانتم المؤساء » ..

تلك كلمة قالها برنارد شو عندما أرادوا الانعام عليه بوسام . أسوقها هدية الى فضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الجامع الأزهر الذى يزين صدره بالصليب

مصطفى سليم
شبين الكوم

⊙ ان اعتراض بعض علماء الأزهر على الاستاذ الاكبر لأنه قبل أن يحمل نيشان اللجيون دونير فى غير محله .. ان فضيلة الاستاذ لايستطيع أن يرفض هذا التقدير ..

مصطفى الطهطاوى
طهطا

سياسة آخر ساعة ...

⊙ .. ألاحظ أن مجلتكم تميل دائما الى الحزب الذى يتولى الحكم وتؤيده فى حسناته وسيئاته ان هذا الموقف لايليق ..

فاروق عصفور . القاهرة

⊙ أرى أنكم تسرفون فى مدح صدقى باشا وتصفقون له كما كنتم تصفقون للنقراشى باشا من قبل ـ انكم قوم شرفاء فاعدلوا عن هذه السياسة ..

فتحى محمد الحداد
الفيوم

⊙ لماذا تمهدون الجو فى جرائدكم لاخراج صدقى باشا من الحكم بعد المفاوضات .. هل هذا جزاء الرجل الذى وقف ضد طلبات الانجليز ؟ .

سعد عفت
مصر الجديدة



ـ انت راجل ولا فار
ـ لازم أكون راجل لانك بتخافى من الفيران

اليوميات

⊙ .. أحسن مافى « آخر ساعة » اليوميات وأحسن ماقرأته فى « اليوميات » مانشر بعنوان « الرأسمالية » ..

زايد عبد السلام
القاهرة

⊙ .. قرأت ماكتبه مصطفى أمين عن « الرأسمالية » ومتاعبها وانى أتقدم اليه باسم المحتاجين لأخفف عنه بعض هذه المتاعب !

رمضان زكى مبارك
القاهرة

⊙ لم يعجبنى مقال « الاطار الحالى » للسندباد البحرى . ان السندباد يكثر من الحديث عن مشروعاته الغرامية .. ان مجلة « آخر ساعة » لاتساوى شيئا ! .

اسرائيل فلتاؤس

⊙ أين مقالات « السندباد البحرى » لماذا لايكتب « تعال معه » ! ..

ز . سلامة . القاهرة

آخر ساعة ..

⊙ انى معجب بكل حرف فى آخر ساعة ..

هشام أبو ظهر . لبنان

⊙ ان « آخر ساعة » هى أعظم مجلة فى مصر أهنئكم على المجهود العظيم الذى تبذلونه فى تحريرها

صليب ابراهيم خليل
الفيوم

النساء العاريات ..

⊙ صورتا « رجل على رجل » وليكن مايكون ، و « تمثال حى من صنع الفنان الأعظم » فى منتهى الوقاحة ؟ ..

س . ز . ب
بورسعيد

⊙ أرجو أن تعدلوا عن اصدار عدد الجمال لأننا لانريد صور النساء العاريات فى شهر الصوم

عبد الرؤوف شنقير
اسنا

⊙ أحسن مافى العدد الأخير مقال الدكتور محمد عوض محمد عن « الدنيا بلا أرغفة » ومقال « احدى المنتظرات » لسعد مكاوى

عبد الباقى أمين
شبرا

انفجار القاطرات ..

⊙ موضوع انفجار القاطرات فى الصميم انه قنبلة انفجرت فى « ركب » حضرات المهندسين ..

ر . س . مدرس

غلطة

⊙ ان السر فى انفجار القاطرة رغم وجود صمام الأمن الذى أشرتم اليه هو استبدال الفحم بالمازوت وبالتالى ضياع الفائدة من هذا الصمام .

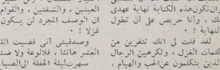
محمد محمود الخربوطلى
بمصلحة السكة الحديدية

⊙ حملتم حملة شعواء على المهندسين المصريين وهم مظلومون ، فان الذين يشرفون على قسم القزانات كلهم من الانجليز .

جمال الدين حسن
مهندس بالسكة الحديد

مصريين ، وسواء أكان الفحم هو
سواء أكان المشرفون انجليزا أم المسئول أم المازوت ، فان مايهم الجمهور أن يشعر بانه ليس من اللازم أن يكتب المسافر وصيته قبل ركوب القطار ! .

سعيد



فى حياة كل كاتب خطاب لا يمكن أن ينساه ... خطاب أرسله ، أو تلقاه ...

وفى كل أسبوع ستنشر « آخر ساعة » لبعض كتابنا خطابات كتبوها أو تلقوها ...

ليس النسيان هو المسئول عن حرمانى من الكتابة اليك ، فانا لا أنساك أبدا ... ولكنى خشيت اذا كتبت لك أن تغضبى وان تكون هذه الكتابة نهاية عهدى بك ، وأنا حريص على أن تطول النهاية ! .

لقد قلت لى انك تنفرين من كلمات الغزل ، وتكرهين الرجال الذين يتكلمون عن الحب والهيام ، وسهر الليل ومناجاة القمر ! .

وحاولت أن أكتب ، فتعقبتنى هذه الكلمات المحرمة ...

ثم جاءتنى رسالتك الرقيقة ، فلم أدر ماذا أصنع ، هل أهملها ؟ وكيف ؟ .

هل أرد عليها ؟ ولكن أين هى الألفاظ التى أعبر بها عما تسألينني ، دون أن أقع فى الشرك ؟ .

لقد سألتنى عما أعجبنى فى الحفلة ... وسألتنى كيف أمضيت هذه الليالى العشر التى لم أرك فيها ؟ .

هل أكذب عليك وأقول ان الحفلة كلها أعجبتنى ، أم أقول الحق وتغضبين ؟ .

اغضبى ياصديقتى ... ثم اغفرى ! أنت التى أعجبتنى ! ولن أقول ما الذى أعجبنى فيك لن أصف حديثك ولا ذوقك فى اختيار الفستان ، ولن أشير الى العينين ، والشفتين ، والقوام .. ان الوصف المجرد لن يكون الا غزلا ! .

وصدقينى أنى قضيت الليالى العشر هانئا ، فلالوعة ولا ضنى . سهرت ليلة الحفلة الى الصباح ، وفى الليلة التالية ذهبت الى البيت مبكرا لأنام ، ولكنى نسيت أن أنام ! .

ومرت الليالى كلها هكذا ، لاجديد فيها الا السهر ، والوحدة ، والتفكير .. لا أرى الا صورتك ، ولا أسمع الا صوتك ، ولا أتكلم الا عنك ! .

حذار أن تخطئى وتظنى أن هذا هو الحب .. لقد كدت أخطئ . أنا أيضا وأظن أنى أحببت ، ولكنى محوت هذا الخاطر الوبيل بدمعى ! .

اسمعى ... اذا لم تكتبى لى خلال ثلاثة أيام ، فاسمحى لى أن أفهم انك مزقت رسالتى ! .

... ومرت ثلاثة أعوام ! .

كامل

ضريبة الجمال

يقول المثل الفرنسى « الجمال لعنة الآلهة»،وقديكون هذا صحيحا فان الجمال هو العبقرية الكاملة ـ كمايقول أوسكار وايلد ـ والعبقرية هى بالنسبة الى صاحبها لعنة تسلبه هناءة النفس وراحة البال

وقد يحسب الكثيرون ان الفتاة الجميلة هى أسعد مخلوقة فى الدنيا فهى تمشى بين صفوف عباد الجمال الذين يذرفون الدموع بلا انقطاع فى سبيل الحظوة بنظرة أوابتسامة واذا استقرت فى مكان ، أضحت واسطة العقد، تتطلع اليها الابصار وتدور من حولها الأحاديث ، ويتسابق الجميع الى مرضاتها واسعادها ٠

وهذا غير صحيح ، فان الفتاة الجميلة قدتكون أشد تعاسة وأكثر سخطا على جمالها ، وخاصة فى بلد كمصر يعشق الجمال ٠٠ ولكنه يطارده ويقسو عليه ولن يتركه حتى يخر الجمال صريعا !٠

وهكذا تصبح الفتاة الجميلة هدف القيل والقال ، الشبان يلاحقونها فى غدواتها وروحاتها فاذا استقرت فى المنزل، تسللت الى نوافذ بيتها الاشاعات والظنون ولن تعدم شابا مفلوكا يفترى عليها الأكاذيب فيزعم انها أهدت اليه صورتها أو أنه رآها فى حال لاتليق ! ٠٠

أما السيدات فقلما يعترفن لواحدة من بنات جنسهن بالجمال، فاذا لم يكن بد من الاعتراف بجمالها وصفنها بالتكلف وسماجة الطبع وسوء السلوك ٠ وكما أن الغنى يدفع ضريبة على أمواله الكثيرة ، فكذلك الفتاة الجميلة تدفع ضريبة طائلة على جمالها ، تدفعها من أعصابها ومن هناءة قلبها ومن سعادتها واحساسها بمتعة الحياة ٠

كانت لى صديقة على جانب كبير من الجمال حتى منحونى لقب «صديقة الفتاة الجميلة » لأننا كنا لانكاد نفترق ، وكنت أقوم لها بمهمة « الكونستابل » الحارس الذى يفسح لها الطريق ويرد عنها خائنة الأعين ويتدخل فى المنازعات الكثيرة التى يثيرها جمالها ٠٠

قالوا فى الجمال

* ان همس امرأة جميلة أعلى من صوت الضمير الذى يدعو الى الواجب ٠

« **سيدين** »

* الجمال فخ نصبته الطبيعة للعقل ٠

« **لكيس** »

* اذا وجدت امرأة غير جميلة فذلك ذنبها ٠٠٠ ان الله خلق المساحيق لتكون جميع النساء جميلات ! ٠

« **برناردشو** »

* الجمال أقوى من الدهاء

مدام دى بمبادور

كانت لاتعرف للهدوء طعما ، فاذا ذهبت الى المصيف وسارت على « البلاج » تخاطفتها العيون من كل جانب ، واذا نظرت الى هذه الجهة انتثرت الأقاويل عن غرامها الجارف بهذا الشاب أو ذاك ، واذا مضت فى طريقها غير عابئة بأحد، تألفت مظاهرة صغيرة تصيح بهتافات الغزل ! ٠٠

وقد أرغمت على أن لاتواصل دراستها فى الجامعة فان مجرد وجودها فى كليتها يثير كل يوم طائفة من المشكلات التى تضطرها الى العودة الى منزلها باكية مهمومة ٠

لقد سلبها جمالها متعة الذهاب أينما سارت ، وألزمها أن تحتجب فى المنزل كأنها فتاة القرن الثامن عشر ، فاذا خرجت الى الطريق مع أهلها عوقبت على كل سخافة تنبت فى ذهن مدعى الصبابة والهيام ! ٠٠

وقد تتزوج الفتاة الجميلة فتعانى ويلات الغيرة ويلاحقها شيطان الريبة ، وانها لاتفتح النافذة الا لغرض ٠٠ ولا ترتفع ضحكاتها فى المنزل الا لمأرب ، والويل لها اذا حاولت الخروج وحدها ، أو خرجت مع زوجها فكل لفتة الى هذه الناحية أو تلك يتأولها الزوج وقد تنشب بسببها معركة ! ٠

وهكذا تظل الزوجة الجميلة تعانى البؤس والشقاء من جمالها حتى تقترب من الشيخوخة ٠٠٠ أليس من حقنا اذن أن نقول للدميمة أنك محظوظة ومن حقك أن تعيشى سعيدة هانئة !؟

« **فاطمة** »

جمال الغزال

لها عيون الغزال ٠٠٠ ورشاقة الغزال ٠٠٠ وخفة الغزال ٠٠٠ هكذا يصف الشاعر محبوبته !٠ وتصوروا غزالا فى هيئة انسان أو انسانا فى هيئة غزال ٠٠٠ لا شك انه يضرب الرقم القياسى فى جمال العيون ، والرشاقة والخفة ٠٠٠ ولكن يظهر أن الشعر شىء ، والحقيقة شىء آخر ٠

فقد بعث الينا الدكتور عبد العزيز عبد المجيد مساعد الأستاذ بمعهد التربية العالى تفصيلا دقيقا عن حادث الانسان الغزال الذى عثر عليه فى برارى الشام ٠

وتفصيل الحادث أن جماعة من البدو خرجوا الى الصحراء لصيد الغزلان ، ولاحظوا وهم يطاردون قطيعا منها أن أحد الغزلان قد سقط على الأرض ، فلما أسرعوا الى فريستهم علت الدهشة وجوههم اذ تبينوا أنه لم يكن غزالا بل انسانا عاريا ٠٠ انسانا لايتكلم ، ولا يفهم ٠ وقد استولى عليه الذعر ، وحاول أن يهرب ، ولكنهم حملوه عنوة الى قسم البوليس الذى نقله الى مستشفى ابن سينا

وهذا الانسان الغزال فى الثانية عشرة من عمره ، جاحظ العينين ، نحاسى البشرة ، نحيف الجسم ، ضامر الخصر ، له ساقان دقيقتان مثل ساقى غزال ٠ أما قدماه فقد برزت عظامهما من تحت جلد رقيق ٠ وباطنهما سميك ، جاف ، متشقق ، خشن كأخفاف الابل ٠ وتعلو صدره طبقة من الجلد المحروق وفى رأسه حرق مستدير مثل أثر « الكى » الذى يستعمله العرب فى معالجة المرضى ٠

وكان هذا الصبى زائغ البصر، مضطرب الحركات ، يتقدم ويتأخر فى حيرة وارتباك ٠ وكان حليق الرأس بعد أن تخلصوا من شعره الكث الطويل ٠

وكلما خاطبه أحد فغر فاه ، وهز رأسه هزات غامضة مبهمة ٠ وقد مددت اليه يدى مسلما فمد الى كلتا يديه فى ارتباك وتردد ٠

وحاول أحد الأطباء أن يعلمه كيف ينطق كلمة « محمد » ولكنه فغر فاه ولم ينبس ببنت شفة ! ٠

وقدم له أحد الزوار قطعة من الحلوى مغلفة بورقة ، فعبث بها ورماها ٠ وفتح الزائر الورقة ووضع قطعة الحلوى فى فم الصبى فأكلها ثم قدم اليه قطعة أخرى ففض غلافها والتهمها ٠

وكان الغلام فى أول عهده بالمستشفى يلتهم حشائش الحديقة ويرفض أى طعام سواها ، ولكنه الآن أصبح يلفظ الحشائش بعد أن عودوه أكل الخبز ٠

وكان كذلك يشرب من مجرى الماء كالحيوان فاصبح الآن يشرب فى الأكواب ، وان كان لا يزال يلعق الماء بلسانه ٠

ولعل صعوبة النطق على هذا الصبى ترجع الى أنه ترك وحيدا مع الغزلان قبل مرحلة النطق أو فى بدئها ، أو لعله مصاب بعطل فى القدرة على النطق برغم حدة سمعه التى تبدو من انتفاضه وذعره لأقل حركة ولو كانت بعيدة ٠

وقد حرمته حياته بين الغزلان ، الكثير من خصائص البشر كالنطق والعادات الاجتماعية مثل نظام الأكل والشرب والنوم ، وعطلت هذه الحياة بعض غرائزه ، وزادت فى نمو البعض الآخر ٠

ولا شك أن العثور على مثل هذا الغلام يتيح لعلماء النفس والاجتماع فرصة طيبة للبحث والتجربة ٠

ويذكرنا هذا الحادث بشبيه له وقع فى عام ١٧٩٨ فقد عثروا فى جنوبى فرنسا بمقاطعة أفيرون على غلام متوحش قدر عمره باثنى عشر عاما ٠ وقد قام بتربيته والاشراف عليه الطبيب الفرنسى ايتار الذى علمه العادات البشرية والكلام ، وحاول أن يعلمه القراءة والكتابة ٠

وفى خلال عامين استطاع الطبيب الفرنسى أن يكون منه انسانا مألوفا يعيش نظيفا عطوفا ، ويستطيع أن يقرأ بضع كلمات ، ويفهم كثيرا مما يقال له وان كان لا يستطيع أن ينطق ٠

وكان ذكاؤه دون ذكاء كثير من الحيوانات الراقية ، كما قرر الطبيب فى رسالته التى وضعها عن حياته ٠

الالعاب الرياضية



– دى لازم حركة جديدة

لأجلك ياسيدتى

مجلة فاخرة

ظهرت فى عالم الصحافة والادب منذ أيام مجلة فاخرة سواء من ناحية المادة أو اختيار الموضوعات أو الشكل الفنى الأنيق فكانت نجاحا نال أعظم التقدير ٠

والمقصودة هى مجلة **المرأة الجديدة** لايفوتك ياسيدتى اقتناء نسخة من مكتبتك ٠

القاهرة : مكتبات ـ الانجلو المصرية ، انجلو امريكان، قطان، سنترال ، كونتوار الكتب ، ج ٠ م ٠ س ٠ لوتس ، أومنيا ، بابيرس ، ريدرز كورنر، النهضة، شيكسبير ، توت ، ايفريمانز بهليوبوليس ٠

الاسكندرية : المعارف، صديق الكتاب، مدينة الكتاب، جريفاس ، مكتبة فيكتوريا ٠

بورسعيد : مكتبة كولونيال، روفيس ، مخازن سيمون ارتز ٠

أخبار الجمال



اكتشفت هوليوود جمال بيجى ريان لما رأت صورتها مجردة من جميع ملابسها ! . كان ذلك منذ عشرين سنة لما التحقت بالسينما وهى طفلة فى السنة الأولى من عمرها ! .



قالت مارى هوارد ان سر جمالها هو حشمة ملابسها .. لأن الرجل يعشق العارية ولكنه لايتزوجها ولايحبها ! .



رفضت فيرا الين أن تسمح لأحد الممثلين أن يقبلها فى جبينها لأن الجبين للزوج فقط . . . أما الشفاه فللجميع ! .



قالت جانيس كارتر ان سر جمالها انها لم تضع الماء على بشرة وجهها منذ ولادتها !.

يوميات

الاثنين :

فى القطار جلس أمامى شاب فى الخامسة والثلاثين وقد وضع حقيبة صغيرة على مائدة البولمان وكتب فوقها بالحروف اللاتينية « جيمى جورج » أو شيئا من هذا القبيل ..

ولكنى لاحظت أنه يقرأ مجلة عربية وقد وضعها داخل مجلة فرنسية ! فدهشت ..ودهشت من أنه يفهم الحديث الذى يدور باللغة العربية ، ويضحك للنكتة المصرية الدقيقة التى لايستطيع أن يفهمها الا المصرى ابن البلد ولكن رأيته يحدث خادم البولمان بالفرنسية وكان ينطق الراء غينا كالباريسيين فدهشت ..وحدثته بالانجليزية فاجاب .. قلت له : حضرتك فرنساوى ... فقال بالعربية : أبدا ! .

قلت : سورى أو لبنانى ؟

قال : أبدا .. قلت : اسرائيلى!

قال : مسلم موحد بالله ! ...

قلت : عجبا ! .. لابد أنك مولود فى الخارج ! قال أبدا .. مولود فى القاهرة فى حارة السقايين !.

قلت ولكن اسمك جيمى جورج!

فضحك وقال : اسمى الحقيقى جمعه جعفر ! اشتغلت بالتجارة وباعمال القومسيونجية . . . ولكن وجدت فى كل طريق عقبة ! الأجانب لايحبون أن يعاملوا الا الأجانب ويأنفون من معاملة المصريين ! والمصريون يفضلون معاملة الخواجة عن معاملة الوطنى! فالخواجة هو الذى كلمته مضبوطة! أما المصرى فهو المماطل الذى ليس له كلمة ولا ميعاد ! ..والمصرى تعطل أعماله فى الحكومة، والأجنبى تفتح له الأبواب وينحنى له كبار الموظفين ! .. والمصرى اذا فتح الله عليه أكلته الألسنة .وحاربه المصريون وحقد عليه الناس وحسدوه وأبغضوه وتمنوا له الفشل ..

كان اسمى جمعة جعفر هذا عقبة فى طريقى ! كان قيدا يمنع تقدمى ! . كان علامة سوداء تدخلنى جهنم ! .. فقلبت كلمة جمعة الى جيمى ، واسم «جعفر» الى جورج » ! . وفتحت أمامى أبواب الجنة !! .. يكفى أن يرانى الناس ممسكا بجريدة أجنبية ! يكفى أن أذكر اسمى لساعى وكيل الوزارة ! يكفى أن يكون اسمى مكتوبا فى ورقة دمغة ! ان جيمى من حقه أن يخالف القوانين أما جمعة فالويل له اذا ارتكب مخالفة !

انى أسمع المصريين عندما يجلسون معا .. انهم لايكرهون أى غنى أجنبى ، ولا ينتقدون أى كاتب أجنبى .. ولا يتساءلون لماذا تبرع هذا الخواجة لبلاده بمليون جنيه ولا يتبرع لمصر التى آوته من الجوع بمليم واحد ! .. انهم لايكرهون الا المصرى والمصرى الصميم ولهذا أصبح اسمى « جيمى » ! .

وتركت جيمى يتكلم وقلت له :

ـ عندما يتحقق الجلاء .. قد يتحول الرأى العام ..

فهز جيمى رأسه وقال :

يجب أن يبدأ مع جلاء الجيوش جلاء آخر .. جلاء مركب النقص من نفوسنا جلاء طبائع الاستعباد ومنها كراهة المصرى للمصرى !.

ووقف القطار فى الاسكندرية وكان فى انتظار جيمى بعض المستقبلين ، فوضع قبعته على رأسه ثم قال لى بفرنسيته العالية

ـ أوريفوار مون آمى !

واخفيت طربوشى وراء ظهرى ومشيت الى أن وصلت الى عامل الباب فقال لى : تذكرة..

ورفعت رأسى الى أعلى، وضغطت على الألفاظ كما يفعل الأجنبى وقلت :

ـ خواجة !

والغريب أن عامل الباب تركنى أمر ! ..

الثلاثاء :

فقد شهر رمضان كثيرا من روعته بين الأطفال ! عندما كنت طفلا لم أكن أتردد فى أن أحمل الفانوس مع الأطفال ونسير فى الشوارع والأزقة نغنى « وحوى وحوى ايوحة ! ..» وكنا نلعب عسكر وحرامية ، وكان أغلب الأطفال يبكون اذا جاء وقت « التقسيمة » وكان من نصيبهم أنهم عساكر ، فقد كان الأطفال دائما يفضلون أن يكونوا فى هذه اللعبة « حرامية » ! .

وكنا نملأ « كرة شراب » بالسبرتو ونشعلها ، ونروح نشوطها وندفعها باقدامنا وهى تضئ كما تضئ القنابل المحرقة فى أثناء الحروب ! وكم شكا أهلنا من أن أحذيتنا تحترق فى شهر رمضان ، ولكنا كنا نصر دائما على أن نوع الجلد من درجة رديئة لاتتحمل تراب الأيام !! ..

وكنا نجد لذة فى الصوم ، وكان أهلنا يقولون ان الأطفال لا يصومون فكنا ندعى اننا كبار وكان الويل للذى يراه الناس سائرا فى الطريق يدخن سيجارة ، كنا نسير وراءه نزفه ونحن نغنى « يافاطر رمضان يا خاسر دينك . كلبتنا السودة أكلت مصارينك » ! .. ولم يكن لدينا كلبة سوداء ولا بيضاء ، وانما كنا نهدد الفاطرين وكنا نعتقد اننا مبعوثو العناية الآلهية للمحافظة على تعاليم الدين الحنيف .

أما اليوم فقد سرت فى شوارع القاهرة أبحث عن أثر رمضان فلم أجد ، السجائر فى أفواه الناس ، وليس هناك من ميزة لرمضان الا ان الموظفين يذهبون الى مكاتبهم متأخرين بمقتضى القانون ، بينما كانوا قبل رمضان يذهبون متأخرين بالرغم من القانون ! ! ... ورأيت أفنديا فى يده سيجارة يدخنها فى شارع **ماهول فى السيدة زينب ، دون** أن يلفت نظر الناس ، ودون أن تسير وراءه زفة أطفال تتحدث عن الكلبة السوداء التى ستأكل مصارينه ! ! ...

ولاحظت أن أغلب الناس يقفلون بيوتهم فى رمضان ، والميزة الوحيدة أن رمضان هو العذر لكل خطأ يقع ! .. السواق ينسى أن يحضر فى الموعد بسبب رمضان ، والطباخ يخطئ ويطهى الملوخية بدلا من المهلبية بسبب رمضان، والمكوجى يحرق قمصانى كلها ويعتذر برمضان ، وستانسجيت يعتذر عن فشل المفاوضات بسبب أن مستر أتلى صائم ... والصائم معذور فى رمضان ! .

ومشيت فى المساء أبحث عن أطفال ينشدون وحوى وحوى فوجدت أصواتا خافتة .. ودخلت منزل أحد أصدقائى الذوات فسمعت الأولاد والبنات يغنون ! .. قلت : عال هذه تقاليد رمضان تعود الى بيوت الذوات ... واقتربت من الغرفة فوجدتهم يغنون بالانجليزية أغنية أليس فاى الجديدة .. الرحلة الى النجوم ليست بعيدة جدا مادمت بين ذراعيك ياحبيبى ! .

وكانوا يرقصون فقلت لهم : رمضان كريم ! .

فقالت واحدة منهن « ثانكيو » وقالت الثانية « مرسية » وقالت الثالثة « دامكش » وقالت الرابعة « جراتسيا » وهى كلمة الشكر بالانجليزية والفرنسية والألمانية والايطالية .. ولم تعرف واحدة منهن أن تقول الله أكرم .. !

قلت ماذا تلعبون ؟ .

قالوا : نرقص ! ؟ .

قلت : ألا تلعبون عسكر وحرامية ! .

فضحك ولد كبير منهم وقال:

ـ هذه لعبة .. يلعبها الآن الكبار فقط ! .

قلت وأنا أنصرف صدقت ياصديقى الصغير .. ومضيت فى طريقى أقول لنفسى «وحوى وحوى ايوحة » .. وصوت أليس فاى يردد بالانجليزية « الرحلة الى النجوم ليست بعيدة جدا ... يا حبيبى » ! .

قلة انتباه



هو ـ فيه حاجة وقعت منك يا مدموازيل ؟

انقاذ



ـ دى خامس مرة انقذها النهارده .. انا خايف بعدين الناس تاخد بالها

المرأة الدميمة هى المرأة الحمقاء

بقلم ابراهيم المصرى

قد لا تهب الطبيعة المرأة جمالا باهرا وحسنا يلفت الأنظار . ومع ذلك فالطبيعة ذكية ورحيمة وهى لا يمكن أن تهمل المرأة اهمالا تاما ، ولا يمكن أن تجردها من كل خصائص الجمال .

والواقع أن فى كل أنثى لونا خفيا من الحسن ، وطابعا خاصا من الفتنة، وسرا محجبا من الاغراء .

وليست العبرة فى أن تكون المرأة جميلة جمالا خارقا عظيما ، بل العبرة فى أن تعرف نفسها ، وتعرف الجانب الخفى من حسنها ، فتبذل قصاراها فى العناية به ،وابرازه فى وضح النور ، بحيث تستطيع أن تؤدى وظيفتها كانثى، وتظفر بحقها المشروع فى الحب والزواج والأمومة والحياة .

فالمرأة الدميمة لا وجود لها . وكل امرأة دميمة هى امرأة حمقاء لم تفطن الى محاسنها الخفية ، ولم تنعم النظر طويلا فى مرآتها ، ولم تفهم أن الجمال وان كان هبة من هبات الطبيعة الا انه فى نفس الوقت عمل رائع تصنعه يد الانسان .

والحق أن النساء المجيدات اللواتى أولع بهن عظماء العالم وخلد الحب ذكرهن فى التاريخ ، لم يكن أبدا على حظ وافر من الجمال كما يعتقد البعض .

فالحسناء الفاتنة « آن دى بولين » التى أحبها هنرى الثامن كانت شوهاء العنق ، بارزة الأسنان ، ذات يد ضامرة معروقة نبتت فيها ست أصابع ...

والانسة دى لافاليير التى أعجب بها لويس الرابع عشر كانت عرجاء

والنبيلة جبرييل ديستريه التى فتنت بلاط الملك هنرى الرابع كانت قصيرة الذراعين ، غليظة الشفتين ، ضخمة القدمين .

أما كليو بترة فحكاية أنفها الدميم معروفة ومع ذلك فقد أحبها أنطونيوس العظيم الى حد التضحية من أجلها بكل شئ .

واذن فجمال المرأة لا ينبع فقط من اكتمال التقاطيع ، وتناسب القسمات ، وانسجام الظلال والألوان ، بل قد ينبع أيضا من ابتسامة عذبة ، أو نظرة حلوة ، أو منطق رقيق ، او لمحة غريبة من لمحات الجسد ، أو ومضة عميقة من ومضات الروح .

والمهم ان تفهم المرأة ان اقل نعمة حبتها بها الطبيعة ، يمكن ان تصبح بفضل فنها وارادتها . قوة فعالة من جمال . فالشعر المموج لو صفف فى اناقة يمكن أن ينقذ الوجه الدميم ، والشفاه الناضرة لو لونت فى مهارة يمكن أن تستر غلظة الأسنان ، والعيون الساحرة لو كحلت فى رشاقة يمكن أن تضفى على المرأة حلة رائعة من جمال .

على أن الفتنة الكبرى لاتكمن فى تأثير الجسد بقدر ما تكمن فى تأثير العاطفة والأخلاق . فالعاطفة الرقيقة شعر القلب ، والأخلاق الكريمة روح الجمال وفى وسع كل امرأة أن تفزع الى العاطفة والأخلاق تستمد منهما ذلك السحر المعنوى الذى يأسر لب الرجل ، ويعوض المرأة عن كل نقص ملحوظ فى قسمات الوجه أو تناسب الأعضاء .

فالدمامة والحالة هذه لا وجود لها والمرأة الدميمة حديث خرافة . وكل امرأة كائنا ما كان حظها من مفاتن الأنوثة ، فى مقدورها أن تكون جميلة ، وفى مقدورها أن تكون ساحرة ، لو عرفت كيف تبرز حسنها الخاص ، وكيف تقرن هذا الحسن بأخلاق كريمة يقدرها الرجل فى الواقع اضعاف مما يقدر الجمال .

هنا هوليوود

• ستعود شركة يونيفرسال الى اظهار ديانا ديربن فى أدوارها الغنائية القديمة التى اشتهرت بها • وستمثل ديانا قريبا فيلما جديدا يدعى « جوزفين » قام زوجها بوضع حواره •

• تزوجت أخيرا جين كرين بطلة فيلم « مارجى » من بول بركمان بعد غرام عنيف دام ثلاث سنوات ، ويشبه بول ايرول فلين الى حد كبير •

• اضطرت شركة القرن العشرين الى انقاص عدد زوجات الملك فى قصة « أنا وملك سيام » من ١٠٠٠ الى ١٨ زوجة لأن اظهار هذا العدد الكبير من الزوجات فى الفيلم يتطلب نفقات كثيرة •

• سيقوم والتر برينان وهنرى توندا ولندا دارنل وجين كرين بتمثيل الأدوار الرئيسية فى فيلم جديد عن الحياة فى غرب أمريكا يدعى «عزيزتى كليمنتين» •

• ستمثل جنيفر جونس أول أدوارها الكوميدية فى فيلم « كلانى براون » الذى يشترك معها فيه شارل بوابيه وهيلين والكر ويقوم باخراجه ارنست لوبتش •

• استعمل المارشال مونتجومرى مزرعة والدة الممثل الانجليزى جون ستون فى كنت بانجلترا كمقر لقيادته فى أثناء الحرب • ولم تصب المزرعة بأى أذى مع أن ١٤ طائرة ألمانية قد أسقطت فوقها •

دنيا الكواكب



عبدالوهاب ونور الهدى
فى .. لست ملاكا
اخراج محمد كريم

افلام الرشيد تنتج باكوره افلامها ابن الشرق

تاسست شركة أفلام الرشيد للنهوض بالمستوى الفنى للانتاج والتوزيع السينمائى • وقد أخذت منذ أيام فى تصوير المشاهد الداخلية لباكورة انتاجها (**ابن الشرق**) فى ستوديو الأهرام •

وسيكون هذا الفيلم نموذجا لما يجب أن يكون عليه الفيلم المصرى من قوة فى قصته واخراجه وتمثيله ويقوم بالأدوار الرئيسية فيه النجوم اللامعة مديحة يسرى ونورهان ومحسن سرحان وبشاره واكيم ومحمد كامل وبديعة فوزى وآمال وحيد وسيظهر فيه لأول مرة الوجه الجديد عادل عبد الوهاب •

ويقوم باخراجه الفنان ابراهيم حلمى وتصويره وحيد الدين فريد وسيتم اخراجه فى نهاية هذا الشهر حتى يكون معدا للعرض فى الموسم الجديد وهو من توزيع استوديو الأهرام •

قالوا فى الجمال

* ان الله هو الذى يجعل النساء جميلات ، والشيطان هو الذى يجعل بعضهن أكثر جمالا •

« فيكتور هوجو »

* لا يحتقر الجمال الا من حرم منه •

« جيبسون »

* اذا أردت أن تقول لامرأة انها جميلة فاهمس فى أذنيها والا سمعك الشيطان ! •

« حكيم »

* الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا رائحة •

« فرنش »

* أدعوك يارب أن تجعلنى جميل البواطن •

« سقراط »

* أجمل الجمال هو مالم تبرزه صورة من الصور •

« بيكون »

أريد عشرة رجال



نشرنا فى عدد مضى من « آخر ساعة » كلمة « لمارى برجريه » تقول فيها أن الرجل يريد عشر نساء ، وقد تلقينا رسالة من الآنسة ... بكلية الحقوق فى بغداد تقول فيها ان كل فتاة تتمنى ان يكون رجل احلامها قد اجتمعت فى ذاته صفات عشرة رجال •

وهى ترى أن يكون الزوج المثالى منطويا على هذه المميزات :

١ — المال •
٢ — جمال الرجولة •
٣ — التهذيب واكتمال الأدب •
٤ — خفة الروح وحضور البديهة •
٥ — يجيد الرقص •
٦ — فنان ••
٧ — جذاب •
٨ — رياضى •
٩ — صديق مخلص •
١٠ — ناجح •

ونحب أن تسمع الآنسة ن •• هذه الحكاية :

راح « أشعب » الطفيلى المعروف يصف حمارا يريده فاذا هو يقول « أريد حمارا ليس بالصغير المحتقر ولا بالكبير المشتهر ، اذا خلا له الطريق تدفق ، واذا كثر الزحام ترفق ، ان أقللت علفه صبر ، وان أكثرته شكر واذا ركبته هام واذا ركبه غيرى نام » • ويصغى بائع الحمير الى هذا الوصف فيطرق ثم يرفع رأسه ليقول له :

— يا عبد الله : أصبر ، فان مسخ الله قاضى المدينة حمارا اصبت حاجتك ان شاء الله •

وانت يا سيدتى • • • يجب أن تتجملى بالصبر حتى يمسخ الله جميع الرجال الراغبين فى الزواج الى ما تحبين أن يكون عليه رجل أحلامك وعندئذ تستطيع كل فتاة حالمة أن تجد من الأزواج من تريد • •

أما الآن • • فهذا الصنف قد لا يوجد حتى فى السوق السوداء ! •

ومع ذلك •• فما هى السعادة التى تنشدينها فى رفقة رجل تخضع مواهبه لحكم هذه الأرقام العشرة كأنه مطلوب للاقتراع فى الجيش ! •

ان الزواج قد يحلو فى صحبة رجل لا يمتاز بأى واحدة من هذه المميزات • فتلك القروية التى قد يبهر جمالها فتيات هوليوود ، قد تسعد بالعيش مع رجل يأخذ صفرا على صفر فى هذا الامتحان ! •

قالوا ان السجن الذى كتب فيه مؤلف قصة « دون كيشوت » العالمية يفوق قصور ملوك اسبانيا جمالا وروعة • • • وهذه هى السعادة التى قد يخطئها كثير من العيون ! •



هى — تحب تروح اسكندرية
هو — يا ريت !
هى — طيب ما تروح يا اخى ، وتسيبنى فى حالى



محبك اللى كتب هذا الجواب فشار
الأوله . . . دمعه ويسكى بيطفحه ع البار
والتانيه وحياة عيونك سهده لعب قمار
والتالته نار اشتياقه الموقده موش نار
والرابعه قلبه موزع بين تلات أبكار
والخامسه حبه يا حلوه تسليه وهزار
أجفانك اللى السهاد ع السواد مسبلهم
ورموشك اللى عذاب الحب دبلهم
وعيونك اللى الاسى ضاعف قنابلهم
وشفايفك اللى لهيب الهجر قبلهم
حرام – وكل الخلايق من مهابيلهم
حرام يضيعوا ف كلام فارغ ولعب صغار ! ! .

سعيد

الأوله آه . . والتانيه آه . . والتالته آه
الأوله قلبى عندك . الجواب فيه ايه ؟
والتانيه ايه دوخك منه وسارحه ليه ؟
والتالته آه من جمالك اساليني عليه
الأوله قلبى عندك . الجواب فيه ايه　يناجيكى　يا آماله
والتانيه ايه دوخك منه وسارحه ليه　كده عنيكى　ونايمه له
والتالته آه من جمالك اسالينى عليه　أرسيكى　على حاله
ع الصوره غنيت وقلت ياعينى ياليلى
يا حلوة ياللى جمالك هد لى حيلى
والبوسطجيه اشتكوا من كتر مراسيلى
الأوله آه . . والتانيه آه . . والتالته آه

مأمون